

ส่วนที่ ๑ บทนำ

๑. ที่มาของโครงการ

จังหวัดกระบี่เป็นเมืองท่องเที่ยวที่สำคัญทางทะเลและทางธรรมชาติ ที่มีความสวยงามติดอันดับโลก โดยในแต่ละปีจะมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศต่างแวะเวียนเข้าท่องเที่ยวรวมถึงทัศนอาชรมในจังหวัดกระบี่แห่งนี้ปีละหลายล้านคน และทำรายได้ให้แก่ประเทศหลายหมื่นล้านบาท แต่ภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่กลับเป็นเพียงเมืองผ่านสำหรับนักท่องเที่ยวเพื่อไปสู่ทะเลและเกาะแก่งต่างๆ ที่สวยงามตามธรรมชาติ โดยมีเพียงเขาขนาน้ำซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ของเมืองที่มีความสวยงามตั้งอยู่หน้าเมืองกระบี่เพื่อให้นักท่องเที่ยวเข้ามาสัมผัส ถ่ายรูป และเยี่ยมชม ก่อนจะออกจากเมืองกระบี่และไม่กลับเข้ามาอีก

เทศบาลเมืองกระบี่จึงได้นำแนวคิดสร้างมูลค่าให้แก่เมืองด้วยการสร้างเรื่องราวให้กับเมืองกระบี่ โดย “การนำศิลปะมาสร้างเมือง” นำกลยุทธ์การสร้างความเหมือนที่แตกต่าง (Differentiation) เป็นการนำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมของเมืองกระบี่ที่เกิดขึ้นในอดีตมาบอกเล่าเรื่องราวนำเสนอผ่านทางประติมากรรมต่างๆ ในเขตเทศบาล ซึ่งได้มีการสร้างประติมากรรมสัญญาณไฟจราจรมนุษย์โบราณ และประติมากรรมปูดำ ขึ้นเป็นครั้งแรก และเกิดเป็นถนนสายประติมากรรมในเวลาต่อมา จนปัจจุบันนำไปสู่การท่องเที่ยวที่มีประติมากรรมมากกว่า ๒๖ ชิ้นงานในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้ามาเยี่ยมชมและเยี่ยมชมภายในเขตเมืองกระบี่ รวมถึงได้ก่อสร้างศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่ ซึ่งเป็นศูนย์กลางเชื่อมโยงแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรม ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ลูกปัดอันดามัน และหอศิลป์อันดามัน ที่ได้ถือได้ว่าเป็นหอศิลป์ที่ใหญ่ที่สุดในภาคใต้ ทำให้มีการจัดงานศิลปะระดับประเทศและระดับโลก รวมถึงคณะศึกษาดูงานจากทั่วประเทศได้เข้ามาเยือนในเขตเมืองกระบี่ อีกทั้งเทศบาลเมืองกระบี่ยังได้มีโครงการผลิตสินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ของภูมิภาคให้เป็นสินค้า CPOOT ของดีบ้านฉัน ลูกปัดโบราณย้อนยุคเพื่อเป็นการสร้างความแตกต่าง ความโดดเด่นที่ไม่เหมือนใคร และมีลักษณะพิเศษที่ชัดเจนทำให้ปัจจุบันเกิดการสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน ประชาชน รวมถึงผู้ประกอบการในเขตเมือง เนื่องจากมีโรงแรมและร้านอาหารเกิดขึ้นในเขตเมืองกระบี่มากมาย และเมืองกระบี่ก็กลับมามีชีวิตไม่เงียบเหงาเหมือนในอดีตที่ผ่านมา

๒. วัตถุประสงค์ของโครงการนวัตกรรม

๒.๑ เพื่ออนุรักษ์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่น พื้นฟูประวัติศาสตร์ในอดีตของเมืองกระบี่ให้คนในท้องถิ่น รวมถึงนักท่องเที่ยวได้รับทราบ ผ่านการบอกเล่าเรื่องราวผ่านทางประติมากรรม (sculpture) ต่างๆ ของเมืองกระบี่ และศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่

๒.๒ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในเขตเมืองกระบี่ ที่นำเสนอความแตกต่าง (Different) ความโดดเด่นที่ไม่เหมือนใคร (Unique) และมีลักษณะพิเศษที่ชัดเจน (Distinctiveness) ให้สามารถรองรับการท่องเที่ยวได้ตลอดทั้งปี นอกเหนือจากการท่องเที่ยวทางทะเล ซึ่งมีข้อจำกัดตามฤดูกาลท่องเที่ยว

๒.๓ เพื่อให้ชุมชนเกิดการรวมกลุ่มอาชีพ เป็นการสร้างรายได้และช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจให้แก่ประชาชนในท้องถิ่นและผู้ประกอบการในเมืองกระบี่ ทำให้การท่องเที่ยวในเขตเมืองกระบี่คึกคัก ประชาชนในเขตเมืองมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี

๒.๔ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และสถานที่ฝึกอบรม จัดกิจกรรมด้านศิลปะ วัฒนธรรมให้แก่เด็ก เยาวชน ศิลปิน ประชาชน รวมถึงเป็นศูนย์กลางการจัดงานศิลปะระดับภูมิภาคของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินนานาชาติ ศิลปินท้องถิ่น และยุวศิลปินจากทั่วประเทศ

๓. เป้าหมายของโครงการและงบประมาณ

๓.๑ เด็ก เยาวชน ประชาชน ผู้ประกอบการ ภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ รวมถึงนักท่องเที่ยว ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินนานาชาติ ศิลปินท้องถิ่น และยุวศิลปิน

๔. วิธีการดำเนินงานโครงการ

๔.๑ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นฟื้นฟูประวัติศาสตร์ในอดีตของเมืองกระบี่ให้คนในท้องถิ่นรวมถึงนักท่องเที่ยวได้รับทราบผ่านการบอกเล่าเรื่องราวผ่านทางประติมากรรมต่างๆ ของเมืองกระบี่และศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามันจังหวัดกระบี่

๔.๒ ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปะ วัฒนธรรม ภายในเขตเมืองกระบี่ ที่นำเสนอความแตกต่าง ความโดดเด่นที่ไม่เหมือนใคร และมีลักษณะพิเศษที่ชัดเจน ให้สามารถรองรับการท่องเที่ยวได้ตลอดทั้งปี นอกเหนือจากการท่องเที่ยวทางทะเลซึ่งมีข้อจำกัดตามฤดูกาลท่องเที่ยว

๔.๓ ส่งเสริมและจัดฝึกอบรม จัดกิจกรรมด้านศิลปะ วัฒนธรรมให้แก่เด็กเยาวชนศิลปินประชาชน รวมถึงเป็นศูนย์กลางการจัดงานศิลปะระดับภูมิภาคของศิลปินแห่งชาติศิลปินนานาชาติศิลปินท้องถิ่นและยุวศิลปินจากทั่วประเทศ

๔.๔ ส่งเสริมการผลิตสินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ของภูมิภาคให้เป็นสินค้า CPOT ของดีบ้านฉัน “ลูกปัดโบราณย้อนยุค”

๕. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

กองส่งเสริมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา เทศบาลเมืองกระบี่

๖. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ

๖.๑ เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ ท่องเที่ยวและศึกษาดูงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และ วัตถุประสงค์ของเมือง ให้แก่เยาวชน ประชาชน และนักท่องเที่ยวจากทั่วประเทศ และทุกมุมโลก

๖.๒ เกิดการสร้างอาชีพ และรายได้ให้กับคนในท้องถิ่น ประชาชนในท้องถิ่น รวมถึงผู้ประกอบการในเขตเมืองกระบี่ มีรายได้จากการท่องเที่ยวเพิ่มขึ้น

๖.๓ เป็นการเพิ่มขีดความสามารถและสร้างรายได้เปรียบในการแข่งขัน โดยอาศัยความร่วมมือจากทุกภาคส่วนในการขับเคลื่อน

ส่วนที่ ๒

กระบวนการถอดบทเรียน

๑. ความเป็นมาของการถอดบทเรียน

การถอดบทเรียน เป็นการทบทวน และสรุปประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมา เพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดของเหตุผล และปัจจัยทั้งภายใน ภายนอกที่ทำให้เกิดผลอย่างเป็นอยู่ ทั้งผลที่สำเร็จและผลที่ล้มเหลว อาจกล่าวได้ว่า การถอดบทเรียนเป็นไปเพื่อค้นหาความรู้จากการปฏิบัติงานโดยใช้วิธีการสกัดความรู้ และประสบการณ์ที่ฝังลึกจากกลุ่มเป้าหมายที่ได้ร่วมกันปฏิบัติงาน พร้อมทั้งจัดบันทึกรายละเอียดขั้นตอนการปฏิบัติงาน ผลการปฏิบัติงาน และความรู้ใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการปฏิบัติงานทั้งที่สำเร็จหรือล้มเหลวเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมาย และนำความรู้ที่ได้นั้นไปถ่ายทอดเพื่อเผยแพร่และเรียนรู้ต่อไปได้

การดำเนินงานโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ ได้ดำเนินงานมาเป็นระยะเวลาอันยาวนานอย่างต่อเนื่อง โดยมีภาคส่วนต่างๆ ได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องมากมายทั้ง ภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคชุมชนท้องถิ่น ดังนั้นทำให้ทราบถึงการพัฒนารูปแบบการดำเนินงานในโครงการ และเป็นแบบอย่างที่ดีของการปฏิบัติงานภายในหน่วยงาน จึงได้จัดทำรายงานผลการถอดบทเรียน ซึ่งถือเป็นการทบทวนประสบการณ์ในการปฏิบัติงานที่ผ่านมา เพื่อวิเคราะห์หาเหตุปัจจัย/ข้อค้นพบ อันส่งผลให้การปฏิบัติงานประสบความสำเร็จหรือสิ่งที่ต้องปรับปรุงแก้ไข เพื่อเป็นต้นแบบ/แนวทางในการบริหารโครงการให้มีประสิทธิภาพ คงการดำรงอยู่ และมีความยั่งยืน รวมทั้งได้เปิดโอกาสให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องได้เสนอแนะความคิดเห็นในการพัฒนารูปแบบการปฏิบัติงานให้ประสบผลสำเร็จตามเป้าหมาย สามารถเผยแพร่เพื่อเป็นแนวทางและนำไปใช้ในการขับเคลื่อนการพัฒนาของเทศบาลเมืองกระบี่ให้ก้าวหน้าต่อไป

๒. วัตถุประสงค์ของการถอดบทเรียน

๒.๑ เพื่อทบทวน และสรุปประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมา รวมถึงนโยบายการบริหาร เป้าหมาย ยุทธศาสตร์การพัฒนาเมืองคุณภาพ ที่เกี่ยวกับรายละเอียดของเหตุปัจจัยทั้งภายในและภายนอก ซึ่งทำให้เกิดผลทั้งที่สำเร็จหรือล้มเหลวของโครงการ

๒.๒ เพื่อเสนอข้อมูลเหตุปัจจัยของความสำเร็จและความล้มเหลว ให้กับผู้เกี่ยวข้องในการดำเนินกิจกรรม ได้ใช้ประโยชน์ในการพัฒนารูปแบบการทำงานต่อไป

๒.๓ เพื่อให้เป็นต้นแบบของหน่วยงานอื่นๆ ไปใช้ต่อยอดพัฒนา และเผยแพร่ต่อไป

๓. กระบวนการถอดบทเรียน

ในการดำเนินการถอดบทเรียนโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ มีการวิเคราะห์เบื้องต้น บททวนแผนงานเดิม ทั้งนี้ได้ดำเนินการตามขั้นตอนและวิธีการ ดังนี้

๓.๑ ขั้นตอนในการถอดบทเรียน

๓.๑.๑ กำหนดประเด็นที่ต้องการถอดบทเรียน

๓.๑.๒ วางแผนการดำเนินงาน และนำเสนอแผนงาน/โครงการในการดำเนินงาน

๓.๑.๓ เตรียมค้นหาคณะทีมงานในการถอดบทเรียน โดยแต่งตั้งคณะทำงานในการถอดบทเรียน ซึ่งประกอบด้วยผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์

๓.๑.๔ ประชุมทีมงานในการถอดบทเรียนเพื่อหาองค์ความรู้ และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการถอดบทเรียน รวมทั้งสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของผู้เข้าร่วมถอดบทเรียน

๓.๑.๕ ประชุมปฏิบัติการถอดบทเรียนโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิลัยซ์

๓.๑.๖ สังเคราะห์บทเรียนเพื่อจัดทำร่างรายงานผลการถอดบทเรียน

๓.๑.๗ จัดทำเอกสารรายงานผลการถอดบทเรียน

๓.๑.๘ เผยแพร่เอกสารรายงานผลการถอดบทเรียน

๓.๒ วิธีการถอดบทเรียน

๓.๒.๑ การกำหนดประเด็นในการถอดบทเรียน

ทีมงานได้ร่วมประชุมปรึกษาหารือเพื่อกำหนดประเด็นในการถอดบทเรียนให้ผู้ร่วมกระบวนการบันทึกไว้เป็นการล่วงหน้าก่อนร่วมกระบวนการถอดบทเรียน ซึ่งกำหนดไว้ ๕ ประเด็น ดังนี้

๑) สิ่งที่คาดหวัง/ภาพความสำเร็จในโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิลัยซ์ คืออะไร

๒) สิ่งที่เกิดขึ้นจริง คืออะไร

๓) ทำไมสิ่งที่เกิดขึ้นจริงจึงไม่เป็นไปตามความคาดหวังหรือภาพความสำเร็จ

๔) สิ่งที่เราทำได้ดีแล้ว และจะทำสิ่งใดบ้างที่ทำให้ดีขึ้นกว่าเดิม หรือทำสิ่งใดบ้างที่แตกต่าง

ไปจากเดิม

๕) ปัจจัยแห่งความสำเร็จคืออะไร

๓.๒.๒ การมอบหมายหน้าที่ ความรับผิดชอบในการดำเนินการถอดบทเรียน

เพื่อให้การดำเนินการถอดบทเรียนเป็นไปตามกระบวนการในการดำเนินงาน และสร้างบรรยากาศที่ดี จึงได้กำหนดบทบาทหน้าที่สำคัญ ๆ ของผู้เข้าร่วมกระบวนการในการถอดบทเรียน ประกอบด้วย

๑) นางสาวโนรี แห่งสวัสดิ์ ตำแหน่ง รักษาการผู้อำนวยการกองส่งเสริมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา ซึ่งได้รับมอบหมายจากนายกิตติศักดิ์ ภูเก้าล้วน ตำแหน่ง นายกเทศมนตรีเมืองกระบี่ ให้เป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินการโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิลัยซ์ เป็นผู้จัดทำโครงการ/ผู้ประสานงาน มีหน้าที่ประสานงาน และสร้างความชัดเจนเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ และประโยชน์ที่ได้จากการถอดบทเรียน

๒) นายอริพัชญ์ พันธุ์จินาธนกุล ตำแหน่ง ปลัดเทศบาลเมืองกระบี่ เป็นผู้อำนวยการความสะดวก มีหน้าที่ในการสร้างบรรยากาศการพูดคุย โดยเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมกระบวนการทุกคนได้แสดงความคิดเห็น และแสดงความรู้สึก แลกเปลี่ยนประสบการณ์จากการปฏิบัติงานที่ผ่านมา จับประเด็น และดึงความรู้ที่ฝังลึกอยู่ในตัวผู้เข้าร่วมถอดบทเรียน

๓) นางนฤมล โกมลวิวัฒน์ ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองวิชาการและแผนงาน เป็นผู้ช่วยผู้อำนวยการความสะดวก

๔) นางสาวจิรัชญา ชัยสิงห์ ตำแหน่ง นักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ เป็นผู้บันทึกการถอดบทเรียน

๕) คณะทำงานคนอื่นๆ ตามคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานถอดบทเรียน ซึ่งประกอบด้วย รองปลัดเทศบาลเมืองกระบี่ ผู้อำนวยการกองสวัสดิการสังคม ผู้อำนวยการกองช่าง ผู้อำนวยการกองการศึกษา หัวหน้าฝ่ายแผนงานและงบประมาณ และหัวหน้าฝ่ายส่งเสริมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา

๓.๒.๓ เทคนิคหรือรูปแบบในการถอดบทเรียน

ในการถอดบทเรียนครั้งนี้ ใช้เทคนิคการถอดบทเรียนหลังจากการปฏิบัติงาน (Affter Action Review : ARR) เป็นการเปิดใจพูดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ทำงานที่ผ่านมาแบบตรงไปตรงมาตามประเด็นการถอดบทเรียนที่กำหนดทั้ง ๕ ประเด็น

๓.๒.๔ วิธีการดำเนินการ

ในการดำเนินการการถอดบทเรียนโครงการศิลปสร้างสรรค์ปี ที่นี้เมืองศิริไลซ์ กำหนดเป็น ๒ ระยะ ดังนี้

ระยะที่ ๑ ประชุมปฏิบัติการถอดบทเรียนโครงการศิลปสร้างสรรค์ปี ที่นี้เมืองศิริไลซ์ ในวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ณ สองคาบสมุทร ชั้น ๓ สำนักงานเทศบาลเมืองกระบี่ ผู้เข้าร่วมดำเนินการ จำนวน ๑๒ คน

ระยะที่ ๒ ประชุมคณะทำงานเพื่อสังเคราะห์บทเรียนและตรวจสอบการเขียนร่างเอกสารรายงานการถอดเรียน ในวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ สองคาบสมุทร ชั้น ๓ สำนักงานเทศบาลเมืองกระบี่

๔. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ เทศบาลเมืองกระบี่ มีองค์ความรู้ที่เป็นบทเรียน สามารถนำไปปรับปรุงวิธีการปฏิบัติงาน และการบริหารโครงการให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

๔.๒ ผู้ร่วมดำเนินงานโครงการศิลปสร้างสรรค์ปี ที่นี้เมืองศิริไลซ์ ได้มีโอกาสร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการปฏิบัติงาน และทบทวนประสบการณ์จากการปฏิบัติงานที่ผ่านมา

๔.๓ เทศบาลเมืองกระบี่ สามารถพัฒนาชุดความรู้ในการเผยแพร่ และขยายผลรายงานการถอดบทเรียน

ส่วนที่ ๓ ผลการถอดบทเรียน

๑. ปัญหาหรือสถานการณ์ก่อนที่จะเริ่มมีโครงการ

จังหวัดกระบี่เป็นเมืองท่องเที่ยวที่สำคัญทางทะเลและทางธรรมชาติ ที่มีความสวยงามติดอันดับโลก โดยในแต่ละปีจะมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ แวะเวียนเข้ามาท่องเที่ยวรวมถึงทัศนอาจรในจังหวัดกระบี่ปีละหลายล้านคน และทำรายได้ให้แก่จังหวัดนับแสนล้านบาทต่อปี เมื่อมองย้อนกลับไปในช่วงสิบกว่าปีที่ผ่านมานี้ ภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่เป็นเพียงเมืองผ่านสำหรับนักท่องเที่ยวเพื่อไปสู่อะไหล่และเกาะแก่งต่างๆ ที่สวยงามตามธรรมชาติมากกว่าที่จะเข้าไปในตัวเมืองกระบี่หรือเขตเทศบาล อีกทั้งการมีศูนย์การค้าและห้างสรรพสินค้าเกิดขึ้นนอกเขตเทศบาลเมืองกระบี่ เช่น ห้างเอสโกลด์ส แม็คโคร และบิ๊กซี เป็นต้น ทำให้เมืองกระบี่ยิ่งทวีความเจียบเหงาเพิ่มขึ้น สภาวะเศรษฐกิจในเมืองซบเซา

สภาพปัญหาดังกล่าวได้รับการสะท้อนและแสดงความคิดเห็นผ่านกระบวนการมีส่วนร่วมของประชาชน ในการจัดประชุมประชาคมเมือง ซึ่งทางผู้บริหารนำโดยนายกเทศมนตรีเมืองกระบี่ ได้สังเกตเห็นถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นดังกล่าวเช่นเดียวกัน จึงนำไปสู่การหาวิธีการในการแก้ไขปัญหา เกิดแนวคิดสร้างมูลค่าให้แก่เมือง ด้วยการสร้างเรื่องราวให้กับเมืองกระบี่ โดย “การนำศิลปะมาสร้างเมือง” ผ่าน กลยุทธ์สร้างความเหมือนที่แตกต่าง (Differentiation Strategy) เป็นการนำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรม ที่มีความน่าสนใจในระดับโลกที่เกิดขึ้นในพื้นที่จังหวัดกระบี่ รวมทั้งเรื่องราวที่น่าสนใจทางประวัติศาสตร์ของเมืองกระบี่ในแง่มุมต่าง ๆ มานำเสนอผ่านประติมากรรมที่มีความสวยงาม โดดเด่น และแปลกตา แสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์ของท้องถิ่น รวมทั้งการจัดให้มีศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน เพื่อเป็นศูนย์กลางเชื่อมโยงแหล่งท่องเที่ยวศิลปะและวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดกระบี่และภูมิภาค โดยจัดแสดงผ่านทางพิพิธภัณฑ์ลูกปัดโบราณและหอศิลป์อันดามัน ตลอดจนการส่งเสริมให้มีการผลิตสินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ของภูมิภาค คือ “ลูกปัดโบราณอันยุค” ทั้ง ๓ มาตรการมีเป้าหมายเพื่อสร้างเสน่ห์ จุดขาย ความประทับใจ และแรงจูงใจให้นักท่องเที่ยวเดินทางเข้าสู่เขตเทศบาลเมืองกระบี่เพิ่มขึ้น อันจะนำไปสู่การแก้ไขปัญหาสภาวะเศรษฐกิจที่ซบเซา สร้างรายได้และคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นแก่ประชาชนในเขตเทศบาล

๒. กระบวนการดำเนินงานของเทศบาลเมืองกระบี่

๒.๑ การกำหนดเป้าหมายที่ชัดเจน

เทศบาลเมืองกระบี่ ได้กำหนดเป้าหมายที่ชัดเจน คือ เป็นเมืองที่พัฒนาแล้ว ด้วยการเป็นเมืองที่มีความโดดเด่นด้านศิลปะ โดยการนำแนวคิดสร้างมูลค่าให้แก่เมือง สร้างเรื่องราวให้กับเมืองกระบี่ มีการการนำศิลปะมาสร้างเมือง ผ่านกลยุทธ์การสร้างความเหมือนที่แตกต่าง (Differentiation Strategy) เรียกได้ว่า ศิลปะสร้างคน คนสร้างเมือง เพราะศิลปะช่วยขัดเกลาจิตใจคน ให้มีจิตใจที่งดงาม เป็นกำไรแห่งความสุขในชีวิต อันเป็นแนวทางสร้างเมืองอยู่ดี คนมีสุข สูเมืองกระบี่ เมืองน่าอยู่อย่างยั่งยืน และเพื่อนำไปสู่วิสัยทัศน์ของเทศบาลเมืองกระบี่ “กระบี่เมืองน่าอยู่ ผู้คนน่ารัก ศูนย์กลางการให้บริการ ประตูสู่การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และประวัติศาสตร์ พร้อมก้าวสู่เมืองคุณภาพ (Q-City) ในปี ๒๕๖๙”

๒.๒ การวิเคราะห์และการกำหนดกลยุทธ์เพื่อแก้ไขปัญหา

การดำเนินงานโครงการศิลปะสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ เริ่มต้นอย่างจริงจังในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ จากการก่อสร้างสัญญาณไฟจราจรสี่แยกถนนสุขุมวิทโบราณ จากนั้นได้มีการก่อสร้างประติมากรรมต่างๆ เพิ่มขึ้น กลายเป็นถนนสายประติมากรรม ประติมากรรมหลายแห่งกลายเป็น Landmark จุดนัดพบและสถานที่ถ่ายภาพที่สำคัญของจังหวัดที่นักท่องเที่ยวซึ่งเดินทางมายังจังหวัดกระบี่จะต้องเข้ามาในเขตเทศบาล เช่น

ประติมากรรมปูนปั้น เป็นต้น โดยในช่วงปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๖ – ๒๕๕๗ มีประติมากรรมทั้งหมด จำนวน ๑๕ ชิ้นงาน ได้แก่ ๑)ประติมากรรมสัญญาณไฟจรรยาจนุชโยโบราณ ๒) ประติมากรรมสัญญาณไฟจรรยาจนุอินทรี ๓) ประติมากรรมสัญญาณไฟจรรยาจางชูกระบี่ ๔) ประติมากรรมเทวสถานองค์พ่อจตุคามรามเทพ ๕) ประติมากรรมปูนปั้น ๖) ประติมากรรมจนุอินทรี กม.๐ ๗) ประติมากรรมสัญญาณไฟจรรยาเสื่อเขี้ยวดาบ ๘) ประติมากรรมเรือชีวิต ๙) ประติมากรรมน้ำใจ ๑๐) ประติมากรรมกำแพงประวัติศาสตร์เมืองกระบี่ ๑๑) ประติมากรรมรู้งักสามัคคี ๑๒) ประติมากรรมโขลงช้าง ๑๓) ประติมากรรมคลื่นน้ำ สายลม เสียงเพลงแห่งอันดามัน ๑๔) ประติมากรรมครอบคร้วเสื่อ และ ๑๕) ประติมากรรมปลาไม่มี

ในปี พ.ศ.๒๕๕๔ ได้ริเริ่มจัดตั้ง “ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่” ซึ่งเป็นศูนย์กลางเชื่อมโยงแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาค ที่ต้องการบอกเล่าเรื่องราวต่างๆของจังหวัดกระบี่ โดยเชื่อมโยงความเป็นอดีตตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ในฐานะเมืองท่าที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศ เมื่อ ๒,๐๐๐ ปี ที่ผ่านมามีการนำเสนอเรื่องราวของลูกปัดโบราณที่ถ่ายทอดผ่านกาลเวลาจากอดีตจนถึงปัจจุบันทางพิพิธภัณฑ์ลูกปัดอันดามัน (Andaman Beads Museum) รวมทั้งผลงานทางศิลปะจัดแสดงที่หอศิลป์อันดามัน (Andaman Art Museum) โดยในช่วงปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔- ๒๕๕๖ ได้ดำเนินการก่อสร้างอาคาร จำนวน ๔ หลัง คือ ๑) อาคารแสดงนิทรรศการ (อาคาร A) ก่อสร้างปี ๒๕๕๔ ๒) อาคารศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์และให้ความรู้ (อาคาร B) ก่อสร้างปี ๒๕๕๔ ๓) อาคารแสดงภาพหมุนเวียน (อาคาร C) ก่อสร้างปี ๒๕๕๔ และ ๔) อาคารหอศิลป์อันดามัน ก่อสร้างปี ๒๕๕๖

ในด้านการส่งเสริมให้มีการผลิตสินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ของภูมิภาค คือ “ลูกปัดโบราณย้อนยุค” ได้ดำเนินการจัดฝึกอบรมช่างลูกปัดซึ่งเป็นคนในท้องถิ่น ตามโครงการพัฒนาศิลปวัตถุกลุ่มจังหวัด (ลูกปัดโบราณ) ก่อให้เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้แก่ประชาชนในท้องถิ่น รวมทั้งการสืบทอดทักษะด้านกระบวนการผลิตลูกปัดมิให้สูญหายไปตามกาลเวลา จึงนับได้ว่าเป็นการอนุรักษ์ สืบสาน ศิลปะ วัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดกระบี่ อีกทั้งก่อให้เกิดสินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ของภูมิภาค สามารถสร้างความประทับใจและสร้างรายได้ให้เกิดขึ้นจากการท่องเที่ยวอีกทางหนึ่งด้วย

การนำแนวคิดสร้างมูลค่าให้แก่เมือง ด้วยการสร้างเรื่องราวให้กับเมืองกระบี่ โดยการนำศิลปะมาสร้างเมือง ผ่านกลยุทธ์การสร้างความเหมือนที่แตกต่าง (Differentiation Strategy) ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๔๖ เป็นต้นมา เริ่มปรากฏผลในทิศทางที่ดีขึ้น นักท่องเที่ยวเดินทางเข้าสู่เขตเทศบาลเมืองกระบี่เพิ่มขึ้น นำไปสู่การพัฒนาในหลายด้าน เช่น สถานประกอบการ ร้านค้า ร้านอาหาร โรงแรม ที่พัก และการให้บริการรถแท็กซี่ เป็นต้น เพิ่มจำนวนมากขึ้น อย่างไรก็ตามเพื่อให้เกิดความชัดเจนในการดำเนินการและแนวทางการปฏิบัติว่าสามารถตอบสนองและแก้ไขปัญหาในสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นได้มากน้อยเพียงใด เทศบาลเมืองกระบี่จึงต้องดำเนินการจัดเก็บและรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ รวมทั้งการศึกษาถึงสถานการณ์การท่องเที่ยวและปัจจัยที่มีผลต่อการเข้ามาท่องเที่ยวภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ของนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหา วางแผน และกำหนดแนวทางในการส่งเสริม พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปะ วัฒนธรรมภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ต่อไป โดยมีรายละเอียดดังนี้

๒.๒.๑ การจัดเก็บข้อมูลเปรียบเทียบ

การจัดเก็บข้อมูลในเชิงสถิติ ทำให้ทราบว่า การนำแนวคิดสร้างมูลค่าให้แก่เมือง ด้วยการสร้างเรื่องราวให้กับเมืองกระบี่ โดย “การนำศิลปะมาสร้างเมือง” นำกลยุทธ์การสร้างความเหมือนที่แตกต่าง (Differentiation) ก่อให้เกิดการพัฒนาและส่งผลดี โดยเฉพาะด้านเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตของประชาชน เกิดกลุ่มอาชีพต่างๆ เพิ่มขึ้น เกิดสถานประกอบการเพิ่มขึ้น และเทศบาลเมืองกระบี่สามารถจัดเก็บรายได้เพิ่มขึ้น บ่งบอกถึงสภาพเศรษฐกิจและรายได้ที่เพิ่มขึ้นของผู้ประกอบการ โดยมีข้อมูลเปรียบเทียบระหว่างเริ่มดำเนินการ คือ ปี พ.ศ.๒๕๔๖ กับปีพ.ศ.๒๕๕๖ วิเคราะห์การพัฒนาที่เกิดขึ้นดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๑ เปรียบเทียบข้อมูลผู้ประกอบการภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่

รายการ	ปี ๒๕๔๖	ปี ๒๕๕๖	ร้อยละ
จำนวนสถานประกอบการ (แห่ง)	๑๙๖	๑,๐๕๖	๕๓๘.๗๘

ที่มา : กองคลัง เทศบาลเมืองกระบี่

จากตารางที่ ๑ พบว่า มีผู้ประกอบการร้านค้า/ร้านอาหาร ในปีพ.ศ. ๒๕๔๖ จำนวน ๑๙๖ แห่งเพิ่มขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๑,๐๕๖ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๕๓๘.๗๘

ตารางที่ ๒ เปรียบเทียบข้อมูลการจัดเก็บรายได้ของเทศบาลเมืองกระบี่

รายการ	ปี ๒๕๔๖	ปี ๒๕๕๖	ร้อยละ
การจัดเก็บรายได้ของเทศบาล (บาท)	๓๐,๖๒๐,๐๗๑.๘๙	๗๕,๕๑๘,๔๓๕.๑๓	๑๔๖.๖๓

ที่มา : กองคลัง เทศบาลเมืองกระบี่

จากตารางที่ ๒ พบว่า เทศบาลเมืองกระบี่ สามารถจัดเก็บเงินรายได้เพิ่มขึ้น โดยในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ จัดเก็บได้ จำนวน ๓๐,๖๒๐,๐๗๑.๘๙ บาท ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จัดเก็บได้ จำนวน ๗๕,๕๑๘,๔๓๕.๑๓ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๔๖.๖๓

๒.๒.๒ การศึกษาสถานการณ์การท่องเที่ยว และปัจจัยที่มีผลต่อการเข้ามาท่องเที่ยวภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ของนักท่องเที่ยว

๑) การศึกษาสถานการณ์การท่องเที่ยวภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่

เทศบาลเมืองกระบี่ได้ทำการศึกษาสภาพโดยทั่วไป ของเขตเทศบาลเมืองกระบี่ รวมทั้งการวิเคราะห์ SWOT Analysis เกี่ยวกับสถานการณ์การท่องเที่ยวภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ดังนี้

๑) จุดแข็ง คือ มีการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมที่สนับสนุนการท่องเที่ยว ความเป็นเมืองน่าอยู่ มีการบริการและการศึกษาที่ดี มีความหลากหลายของแหล่งทรัพยากรธรรมชาติ ประกอบด้วย แม่น้ำ ภูเขา ป่าชายเลน เมืองมีเอกลักษณ์ทางด้านศิลปะ (ประติมากรรม, พิพิธภัณฑ, และกิจกรรมทางศิลปะ) และมีทิวทัศน์ที่สวยงาม ๒) จุดอ่อน คือ มีความแตกต่างของรายได้ โอกาสทางอาชีพที่จำกัดสำหรับเหล่าผู้ประกอบการรุ่นใหม่ ขาดทักษะทางด้านภาษาโดยเฉพาะภาษาอังกฤษและภาษาจีนที่ใช้สำหรับสื่อสารกับนักท่องเที่ยว ๓) โอกาส คือ จะมีการเพิ่มขึ้นของจำนวนนักท่องเที่ยวจากประเทศกลุ่มอาเซียน (AEC) มีการทำงานร่วมกันกับกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน ๔) อุปสรรค คือ มีการแข่งขันกันสูงในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว สื่อมวลชนทำให้ข่าวสาร การท่องเที่ยวบิดเบือน (กระทบต่อภาพลักษณ์ของเมืองกระบี่)

๒) ปัจจัยที่มีผลต่อการเข้ามาท่องเที่ยวในเขตเทศบาลเมืองกระบี่

ผลจากการศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการเข้ามาท่องเที่ยวในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ พบว่า ปัจจัยที่มีผลต่อการเข้ามาท่องเที่ยวในเขตเมือง ได้แก่ กิจกรรมการท่องเที่ยวที่หลากหลาย รายได้ของนักท่องเที่ยว การประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยว การมีแหล่งท่องเที่ยวมีเอกลักษณ์โดดเด่น และเป็นแหล่งท่องเที่ยวสามารถบอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ความเป็นมา โดยมีค่าสัมประสิทธิ์การถดถอย ๐.๑๙๒ ๐.๑๑๘ ๐.๓๗๘ ๐.๑๗๗ และ ๐.๒๓๐ ซึ่งมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๐๑ ๐.๑ ๐.๐๑ ๐.๐๕ และ ๐.๐๑ ตามลำดับ

จากการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการท่องเที่ยว ด้านกิจกรรมการท่องเที่ยวที่หลากหลาย จะเห็นว่าการมีกิจกรรมการท่องเที่ยวที่หลากหลาย เป็นปัจจัยสำคัญต่อการเข้ามาท่องเที่ยวและเยี่ยมชมสถานที่ท่องเที่ยวภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ดังนั้น เทศบาลเมืองกระบี่ ควรมีการดำเนินการ ส่งเสริม พัฒนาแหล่งท่องเที่ยว โดยจัดให้มีกิจกรรมการท่องเที่ยวที่หลากหลาย อาทิ การท่องเที่ยวทางน้ำ การท่องเที่ยวทางบก การเลือกซื้อสินค้า/ผลิตภัณฑ์ OTOP การท่องเที่ยวเชิงศิลปะ วัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น เป็นต้น

ด้านการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยว เป็นปัจจัยหนึ่งที่สำคัญ ที่จะทำให้การท่องเที่ยวมีการเจริญเติบโต และยั่งยืน ซึ่งปัจจุบันการประชาสัมพันธ์มีช่องทางที่หลากหลาย และมีประสิทธิภาพมากขึ้นสามารถเข้าถึงได้ เกือบทุกกลุ่มเป้าหมาย และเกือบทุกพื้นที่ในโลก เทคโนโลยีการสื่อสารสามารถช่วยให้นักท่องเที่ยวรับข้อมูลด้านการท่องเที่ยวได้ด้วยตนเอง สื่อที่หลากหลายขึ้นไม่ว่า จะเป็นสื่อในลักษณะดั้งเดิม เช่น หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ วิทยุ ใบปลิว และสื่อในรูปแบบใหม่ เช่น Social Media ต่างๆ ล้วนเป็นช่องทางที่สามารถสื่อสารการท่องเที่ยวได้ อย่างดี และนักท่องเที่ยวเองก็สามารถเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวได้มากขึ้น สะดวกและรวดเร็วขึ้น เทศบาลเมืองกระบี่จึงควรดำเนินการใช้รูปแบบการประชาสัมพันธ์ต่างๆ ข้างต้นมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับบริบทของพื้นที่ และควรครอบคลุมทั่วถึงด้วย

ด้านแหล่งท่องเที่ยวสามารถบอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ความเป็นมา และด้านแหล่งท่องเที่ยวมีเอกลักษณ์โดดเด่น จะเห็นว่าปัจจุบันกระแสการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ ศิลปะ วัฒนธรรม หรือการท่องเที่ยวที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาของประวัติศาสตร์ และมีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใครกำลังเป็นที่นิยม ซึ่งเทศบาลเมืองกระบี่ได้ดำเนินการส่งเสริมพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้มาอย่างต่อเนื่อง จึงควรพัฒนาส่งเสริมการท่องเที่ยวดังกล่าวต่อไป เพื่อเป็นการต่อยอดการดำเนินการให้เกิดผลสูงสุดตามวัตถุประสงค์ต่อไป

จากการที่เทศบาลเมืองกระบี่ได้จัดเก็บและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเปรียบเทียบ รวมทั้งการศึกษาสถานการณ์การท่องเที่ยวและปัจจัยที่มีผลต่อการเข้ามาท่องเที่ยว ในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ของนักท่องเที่ยว ทำให้เห็นผลของการพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม เทศบาลเมืองกระบี่จึงพิจารณาดำเนินการในนวัตกรรมต่อไป อันถือเป็นนวัตกรรมต่อยอดจากที่ได้ดำเนินการมาในปี พ.ศ. ๒๕๖๖-๒๕๕๗

๒.๓ การนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

จากการจัดเก็บข้อมูลวิเคราะห์และประเมินผล จนนำไปสู่การตัดสินใจดำเนินการตามแนวคิดสร้างมูลค่าให้แก่เมือง ด้วยการสร้างเรื่องราวให้กับเมืองกระบี่ ผ่านกลยุทธ์การสร้างความเหมือนที่แตกต่าง (Differentiation Strategy) ต่อไป โดยเทศบาลเมืองกระบี่ได้เพิ่มประสิทธิภาพให้สูงขึ้นจากสิ่งที่มีอยู่อันเป็นการต่อยอดนวัตกรรม อาทิ การขยายกลุ่มเป้าหมาย การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อสร้างความยั่งยืน การส่งเสริมและขยายการมีส่วนร่วม เป็นต้น การดำเนินการนวัตกรรมต่อยอดในช่วง ปี พ.ศ. ๒๕๕๘-๒๕๖๑ มีรายละเอียดการดำเนินการ ดังนี้

๒.๓.๑ การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน ได้ดำเนินการก่อสร้างอาคาร ดังนี้

๑) อาคารศูนย์ฝึกศิลปวัฒนธรรมอันดามันหรือโรงเรียนต้นกล้าอันดามัน ดำเนินการก่อสร้างในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ สำหรับใช้เป็นสถานที่ในการฝึกทักษะสร้างแรงบันดาลใจให้กับเด็ก เยาวชน และผู้สนใจงานศิลปะและวัฒนธรรม อันมีส่วนสำคัญต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสืบสานศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่ ผ่านการจัดกิจกรรมหลักสูตรรูปแบบต่างๆ โดยวิทยากรผู้มีความรู้ความชำนาญ ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๘ – ๒๕๖๑ ได้มีการจัดฝึกอบรมหลักสูตร จำนวน ๑๗ หลักสูตร มีผู้ผ่านการฝึกอบรมรวม จำนวน ๑,๙๕๑ คน โดยได้รับความร่วมมือและช่วยเหลือจากเครือข่ายทางศิลปะ วัฒนธรรม หลายแห่ง อาทิ ศิลปินท้องถิ่น ศิลปินแห่งชาติ และอาจารย์จากสถาบันการศึกษาต่างๆ เป็นต้น

๒) อาคารสาธิตการผลิตลูกปัด ดำเนินการก่อสร้างในปี พ.ศ.๒๕๕๘ เป็นอาคารที่สามารถสร้างความประทับใจและความสนใจจากนักท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี จากการได้เห็นกระบวนการผลิตลูกปัดตั้งแต่เริ่มต้นจนกลายเป็นสินค้าที่ระลึก ซึ่งนำไปสู่ความพึงพอใจและแรงจูงใจให้นักท่องเที่ยวเลือกซื้อสินค้าที่ระลึกดังกล่าว ทั้งที่สวมใส่เองและเป็นของฝาก อันนำไปสู่การเพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยวอีกทางหนึ่งด้วย

๓) อาคารแสดงนิทรรศการภาพหมุนเวียน ๒ ดำเนินการก่อสร้างในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ สำหรับเป็นเวทีในการแสดงผลงานศิลปะของชนทุกกลุ่มวัย ส่งเสริมการสร้างสรรคผลงานของศิลปิน สร้างแรงบันดาลใจให้เด็ก และเยาวชน รวมทั้งสร้างความประทับใจแก่นักท่องเที่ยว

นอกจากนี้ ได้มีการก่อสร้างอาคารเพิ่มเติมซึ่งอยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง และจะเปิดให้บริการในอีกไม่นานอันถือเป็นการดำเนินการนวัตกรรมที่ต่อเนื่อง ได้แก่ อาคารศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนสินค้าโอท็อปอันดามัน สำหรับเป็นสถานที่ในการจำหน่ายสินค้าที่ระลึกของ ๕ จังหวัดในกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน ได้แก่ จังหวัดกระบี่ พังงา ภูเก็ต ระนอง และตรัง ซึ่งมีการจัดรูปแบบเป็นโซนของแต่ละจังหวัด โดยนำเสนอความเป็นอัตลักษณ์ของแต่ละจังหวัด จะเป็นอีกอาคารหนึ่งที่สามารถสร้างความประทับใจแก่นักท่องเที่ยว รวมทั้งสร้างรายได้จากการท่องเที่ยวกระจายสู่ประชาชนด้วย และอีกหนึ่งอาคารตั้งอยู่บริเวณฝั่งตรงข้ามศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน เป็นอาคารศูนย์บริการนักท่องเที่ยว สำหรับให้บริการนักท่องเที่ยวในด้านข้อมูลข่าวสารด้านการท่องเที่ยว สร้างความเชื่อมโยงของการท่องเที่ยวในเมืองกระบี่ และภูมิภาคอันดามัน

๒.๓.๒ การสร้างสรรค์ประติมากรรมเมืองกระบี่ โดยการนำต้นทุนทางศิลปะ วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ ที่มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตประชาชนชาวเมืองกระบี่ มาบอกเล่าเรื่องราวผ่านทางประติมากรรมที่มีความสวยงาม โดดเด่น สะท้อนอัตลักษณ์ของเมือง มีการก่อสร้างประติมากรรมเพิ่มขึ้นอีกจำนวน ๑๑ ชิ้นงาน ได้แก่ ๑) ประติมากรรม “Non Absolute Reality” ๒) ประติมากรรม “Untitled” ๓) ประติมากรรม “หันหน้าเข้าหากัน” ๔) ประติมากรรม “หลังฝน” ๕) ประติมากรรม “วิถีชาวเล” ๖) ประติมากรรม “ปลาเร็นรำ” ๗) ประติมากรรม “เสียงเพลงแห่งอันดามัน” ๘) ประติมากรรม “นาวาแห่งอันดามัน” ๙) ประติมากรรม “สมอพิเภก” ๑๐) ประติมากรรม “กำเนิดพญานาค” และ ๑๑) ประติมากรรม “มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในยุคใหม่” โดยเป็นผลงานของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติร่วมกับศิลปินต่างประเทศ และศิลปินที่เป็นอาจารย์ทางศิลปะซึ่งมีชื่อเสียงระดับประเทศ

๒.๓.๓ การผลิตสินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ของภูมิภาค จากการฝึกอบรม สร้างทักษะด้านการผลิตลูกปัดโบราณจำลองแก่ประชาชนในท้องถิ่นให้เป็นช่างลูกปัด เพื่ออนุรักษ์และสืบสานศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่ มิให้สูญหายไปตามกาลเวลา ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้ต่อยอดโดยการส่งไปอบรมการทำลูกปัดแก้วทดแทนย่านอันดามัน ณ ศูนย์ความเชี่ยวชาญเทคโนโลยีแก้ว คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เพื่อเป็นการเรียนรู้เทคนิคและกระบวนการผลิตลูกปัดแก้ว สำหรับอนุรักษ์ศิลปะ วัฒนธรรม ของการผลิตลูกปัดของฝั่งอันดามันต่อไป นอกจากนี้ ยังส่งเสริมและพัฒนาการผลิตลูกปัดอย่างต่อเนื่อง จนได้รับรางวัลชนะเลิศ “สุดยอดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทยของดีบ้านฉัน” CPOT:Cultural Product of Thailand ของจังหวัดกระบี่ และรางวัลระดับคุณภาพมาตรฐานผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๕๙ ระดับ “เหรียญเงิน” จากกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๙

๒.๔ การประเมินผลโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิริไลซ์

๒.๔.๑ การประเมินผลโดยเทศบาลเมืองกระบี่

การประเมินผลโครงการ “ศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิริไลซ์” ใช้ข้อมูลทั้งปฐมภูมิและทุติยภูมิ จากการจัดเก็บข้อมูลภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ โดยเป็นการประเมินผลระหว่างดำเนินโครงการ (On-Going Evaluation) ทำการประเมินผล ๔ ด้าน คือ การประเมินการบริหารจัดการ การประเมินปัจจัยนำเข้า การประเมินผลผลิต และการประเมินผลกระทบ มีกลุ่มเป้าหมายจำแนกเป็นประชาชนที่อยู่อาศัยภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ จำนวน ๓๙๖ ราย ผู้ประกอบการร้านค้า/ร้านอาหาร/ร้านขายของชำที่จดทะเบียนพาณิชย์ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๑๒๑ ราย และผู้ประกอบการโรงแรมที่จดทะเบียนพาณิชย์ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๗๒ ราย รวม ๑๙๓ ราย และนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเยี่ยมชมและท่องเที่ยวสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ภายในเขต

เทศบาลเมืองกระบี่ เช่น ถนนคนเดิน ประติมากรรมบุตา ประติมากรรมเสียงเพลงแห่งอันดามัน (ไม้มหาต) ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน เป็นต้น จำนวน ๒๐๐ ราย โดยมีรายละเอียดผลการประเมินผลดังนี้

๑) ประชาชนที่อยู่อาศัยภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ผลการประเมินผล พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจในภาพรวมต่อการส่งเสริม พัฒนา และจัดให้มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเชิงศิลปะ วัฒนธรรม ในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ ๗๙.๖๕ โดยมีความพึงพอใจในระดับมากในทุกด้าน คือ ด้านลักษณะทางกายภาพและสภาพแวดล้อม ด้านความสำคัญกับประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ด้านประโยชน์ทางเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม และด้านการบริหารจัดการ คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๑๓ ๘๑.๑๑ ๗๘.๕๘ และ ๗๖.๐๔ ตามลำดับ

๒) ผู้ประกอบการ (ร้านค้า ร้านอาหาร โรงแรม ที่พัก) ที่ประกอบการภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ผลการประเมินผล พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจในภาพรวมต่อการส่งเสริม พัฒนา และจัดให้มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเชิงศิลปะ วัฒนธรรม ในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๓๗ โดยมีความพึงพอใจในระดับมากในทุกด้าน คือ ด้านความสำคัญกับประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ด้านลักษณะทางกายภาพและสภาพแวดล้อม ด้านประโยชน์ทางเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ด้านการบริหารจัดการ คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๕๔ ๗๔.๙๕ ๗๔.๖๕ และ ๗๔.๖๐ ตามลำดับ

๓) นักท่องเที่ยวที่เข้ามาท่องเที่ยวในแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ ภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ผลการประเมินผล พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจในภาพรวมต่อการส่งเสริม พัฒนา และจัดให้มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเชิงศิลปะ วัฒนธรรม ในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ในระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๘๗ โดยมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุดในทุกด้าน คือ ด้านทรัพยากรการท่องเที่ยว ด้านลักษณะทางกายภาพและสภาพแวดล้อม ด้านกิจกรรมการท่องเที่ยวและประโยชน์ที่ได้รับทางเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม และด้านสิ่งอำนวยความสะดวกและการเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยว คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๒๕ ๘๔.๖๕ ๘๔.๗๘ และ ๘๔.๑๒ ตามลำดับ

๒.๔.๒ การประเมินผลโดยหน่วยงานภายนอก

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ร่วมกับองค์การความร่วมมือระหว่างประเทศญี่ปุ่น (JICA) ได้พิจารณาคัดเลือกเทศบาลเมืองกระบี่เข้าเป็นหนึ่งใน ๖ เมืองนำร่องของประเทศไทย ภายใต้โครงการเสริมสร้างความยั่งยืนของการพัฒนาเมืองในอนาคต มีการกำหนดแผนสำหรับอนาคตที่ยั่งยืน เทศบาลเมืองกระบี่ โดยมีเป้าหมายหลักเพื่อพัฒนาเมืองกระบี่ให้เป็นเมืองศิลปะ วัฒนธรรม ร่วมกับการพัฒนาการท่องเที่ยว มีเป้าหมายในโครงการนำร่อง คือ เพื่อการเพิ่มจำนวนนักท่องเที่ยวเข้ามาในเมืองกระบี่ การเผยแพร่วัฒนธรรมอันดามันและศิลปะท้องถิ่น และการส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนแบบครบวงจร โดยมุ่งเน้นที่การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน ทั้งนี้องค์การความร่วมมือระหว่างประเทศญี่ปุ่น (JICA) ร่วมกับทีมที่ปรึกษาท้องถิ่น (บริษัทเพอร์เฟคติกส์ คอนซัลติ้ง กรุ๊ป จำกัด) ได้ดำเนินการลงพื้นที่สำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลนักท่องเที่ยว ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน เพื่อประเมินสถานการณ์โครงการนำร่องภายใต้โครงการเสริมสร้างความยั่งยืนของการพัฒนาเมืองในอนาคต ในประเด็นด้านการออกแบบทางเข้า ด้านการออกแบบนิทรรศการ ด้านความมีปฏิสัมพันธ์ ด้านการประชาสัมพันธ์ และด้านความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม โดยการสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ จำนวน ๓๕ ตัวอย่าง ผลการประเมิน พบว่า ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในภาพรวมต่อศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน ในด้านการออกแบบทางเข้า ด้านการออกแบบนิทรรศการ ด้านความมีปฏิสัมพันธ์ ด้านการประชาสัมพันธ์ และด้านความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม คะแนนอยู่ในระดับเห็นด้วย

๓. การทบทวนประสบการณ์

จากการร่วมถอดบทเรียน มีข้อค้นพบจากประสบการณ์ในการปฏิบัติงานโครงการศิลปสร้างสรรค์ปีที่นี้เมืองศรีวิไลซ์ ซึ่งสามารถจำแนกได้ดังนี้

๓.๑ ข้อค้นพบจากการเปรียบเทียบความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง

ความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จ	สิ่งที่เกิดขึ้นจริง	เหตุผล
<p>๑. การดำเนินการส่งเสริมพัฒนา และจัดให้มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเชิงศิลปะ วัฒนธรรมภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ที่เป็นรูปธรรม</p>	<p>การดำเนินการส่งเสริมพัฒนาและจัดให้มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเชิงศิลปะ วัฒนธรรม ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๕๘-๒๕๖๑ คือ</p> <p>๑. การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ วัฒนธรรมอันดามัน ได้ดำเนินการก่อสร้างอาคาร อาทิ ๑) ก่อสร้างอาคารศูนย์ฝึกศิลปวัฒนธรรมอันดามัน ๒) อาคารสาธิตการผลิตลูกปัด ก่อสร้างในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ๓) อาคารแสดงนิทรรศการภาพหมุนเวียน ๒ ก่อสร้างในปี พ.ศ. ๒๕๖๐</p> <p>๒. การสร้างสรรค์ประติมากรรมเมืองกระบี่ โดยการนำต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ ที่มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตประชาชนชาวเมืองกระบี่ มาบอกเล่าเรื่องราวผ่านทางประติมากรรมที่มีความสวยงาม โดดเด่น สะท้อนอัตลักษณ์ของเมือง เพิ่มขึ้น จำนวน ๑๑ ชิ้นงาน</p>	<p>เมื่อเปรียบเทียบความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่ามีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและครอบคลุม มีการกระจายประติมากรรมต่างๆ ทั่วเมืองกระบี่</p> 
<p>๒. การส่งเสริมผลิตภัณฑ์สินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ที่เป็นรูปธรรม และเป็นที่ประจักษ์ในวงกว้าง</p>	<p>การผลิตสินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ของภูมิภาคมีการส่งเสริมและพัฒนาการผลิตลูกปัดอย่างต่อเนื่อง จนได้รับรางวัลชนะเลิศ “สุดยอดผลิตภัณฑ์ วัฒนธรรมไทยของดีบ้านฉัน” CPO: Cultural Product of Thailand ของจังหวัดกระบี่ และรางวัลระดับคุณภาพมาตรฐานผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๕๙ ระดับ “เหรียญเงิน” จากกระทรวงวัฒนธรรม</p>	<p>เมื่อเปรียบเทียบความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่าบรรลุผลสำเร็จ</p> 

ความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จ	สิ่งที่เกิดขึ้นจริง	เหตุผล
๓. นักท่องเที่ยวเข้ามาเยี่ยมศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามันเพิ่มขึ้น	ปี พ.ศ. ๒๕๕๘ มีนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเยี่ยมชมศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จำนวน ๓๖,๗๐๙ คน ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ จำนวน ๓๙,๒๑๙ ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ จำนวน ๓๙,๙๑๗ และปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๔๑,๓๕๕ คน	เมื่อเปรียบเทียบความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง พบว่า นักท่องเที่ยวเข้ามาท่องเที่ยวในอัตราที่เพิ่มขึ้นทุกปี หากมีการพัฒนาและประชาสัมพันธ์ทางสื่อทุกช่องทางอย่างต่อเนื่อง คาดว่านักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ จะเข้ามาท่องเที่ยวภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่เป็นจำนวนมาก
๔. รายได้จากการจัดให้มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเชิงศิลปะ วัฒนธรรมภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่เพิ่มขึ้น	รายได้จากการจัดเก็บภาษีของเทศบาลเมืองกระบี่ พบว่า ปี ๒๕๕๙ มีการจัดเก็บภาษีได้ จำนวน ๙๓,๐๓๐,๓๕๔.๓๖ บาท เพิ่มขึ้นร้อยละ ๘.๗๘ จากปี ๒๕๕๘ ปี ๒๕๖๐ จัดเก็บได้ จำนวน ๙๔,๐๘๑,๖๗๙.๕๘ บาท เพิ่มขึ้นร้อยละ ๑.๑๓ จากปี ๒๕๕๙ และปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๐๔,๑๔๒,๙๖๑.๖๓ บาท เพิ่มขึ้นร้อยละ ๑๐.๖๙ จากปี ๒๕๖๐	จากการประเมินผลโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองสิวิไลซ์ พบว่าเมื่อนักท่องเที่ยวหลังไหลเข้ามาท่องเที่ยว ทำให้เกิดการประกอบการต่างๆ เพิ่มขึ้น ทั้งร้านค้า ร้านอาหาร โรงแรม ที่พักเพิ่มขึ้นจำนวนมาก โดยโรงแรม ปี ๒๕๖๐ จำนวน ๑๔๗ โรงแรมเพิ่มขึ้นในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๙๕ โรง คิดเป็นร้อยละ ๓๒.๖๕ และผู้ประกอบการร้านค้า ร้านอาหาร ปี ๒๕๖๐ จำนวน ๑,๖๐๓ ร้าน เพิ่มขึ้นในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๓๒๘ ร้าน คิดเป็นร้อยละ ๗.๗๙ ปรากฏการณ์ดังกล่าวทำให้เทศบาลเมืองกระบี่มีรายได้เพิ่มขึ้นเช่นกัน
๕. มีความโดดเด่นจนได้รับการยอมรับจากการส่งเสริมจัดให้มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเชิงศิลปะ วัฒนธรรมภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่	-ได้รับรางวัล อปท. ที่มีการบริหารจัดการที่ดีประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๗ -ได้รับการคัดเลือกให้เป็นเมืองนำร่องด้านศิลปะ ๑ ใน ๓ ของประเทศ -ได้รับรางวัล Museum Thailand Popular Vote ๒๐๑๘ และ ๒๐๑๙ -จังหวัดกระบี่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นเจ้าภาพในการจัดงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติระดับโลก ครั้งที่ ๑ จัดขึ้นในประเทศไทยภายใต้ชื่องาน “Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๘” โดยมีศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามันเป็นศูนย์กลางในการประชาสัมพันธ์การจัดงาน -ได้รับคัดเลือกจากองค์กรความร่วมมือระหว่างประเทศของญี่ปุ่น (JICA) ให้เป็นเมืองนำร่องเพื่อดำเนินโครงการเสริมสร้างความยั่งยืนของการพัฒนาเมืองในอนาคต	เมื่อเปรียบเทียบความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่า บรรลุผลสำเร็จ 

ความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จ	สิ่งที่เกิดขึ้นจริง	เหตุผล
<p>๖. เด็ก เยาวชน ประชาชน ภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ต้องได้รับการอบรมให้ความรู้ เรียนรู้ และส่งเสริมกิจกรรม ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างครอบคลุม</p>	<p>เทศบาลเมืองกระบี่จัดให้มีหลักสูตร ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๘-๒๕๖๑ รวม ๑๗ หลักสูตร ผู้ที่ผ่านการอบรมตาม หลักสูตร รวมจำนวน ๑,๙๕๑ และมีการจัดกิจกรรมด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ปี พ.ศ. ๒๕๕๘-๒๕๖๑ จำนวน ๓๕ กิจกรรม มีผู้เข้าร่วม กิจกรรมรวม จำนวน ๑๖,๖๑๖ คน</p>	<p>จากการประเมินผลโครงการศิลปสร้าง กระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ พบว่า เด็ก เยาวชน ประชาชนภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ได้รับการอบรมให้ความรู้ เรียนรู้ และ ส่งเสริมกิจกรรมด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>  
<p>๗. เกิดกลุ่มอาชีพ และชุมชน ต่างๆ ของคนในชุมชน</p>	<p>เกิดการรวมกลุ่มอาชีพและชมรม ต่างๆ ภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ จำนวน ๖ กลุ่มอาชีพ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ปาเต๊ะแฟนท์ช็อป (แฟนท์ปาเต๊ะ) ๒. กระบี่แฮนด์เมด (กระบี่แฮนด์เมด) ๓. ถักโครเชต์ (ป่าแดง) ๔. ผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า (หมวก/กระบี่) ๕. ผลิตภัณฑ์ผ้ามัดย้อมด้วยสีธรรมชาติ ๖. กลุ่มอาหารพื้นบ้าน/ทำขนมพื้นบ้านและขนมอื่นๆ เช่น ขนมเต้าส้อมแม่สวย ข้าวต้มมัดชะแงง เป็นต้น ๗. ผลิตภัณฑ์จักสานด้วยพลาสติก 	<p>เมื่อเปรียบเทียบความคาดหวัง/ภาพ ความสำเร็จกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่า บรรลุผลสำเร็จ</p>  

ความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จ	สิ่งที่เกิดขึ้นจริง	เหตุผล
<p>๘.เกิดเครือข่ายทางศิลปะและการศึกษา</p>	<p>เครือข่ายทางศิลปะ การศึกษา และการท่องเที่ยว จากการประเมินผลพบว่า มีเครือข่ายทางศิลปะ การศึกษา และการท่องเที่ยว จำนวน ๑๑ สถาบัน ซึ่งประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑.มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒.มหาวิทยาลัยนเรศวร ๓.สถาบันทักษิณคดีศึกษา (มหาวิทยาลัยทักษิณ) ๔.วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ๕.มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๖.มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ๗.มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๘.มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยสงขลา ๙.ศูนย์ความเชี่ยวชาญเทคโนโลยีแก้ว มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ๑๐.มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ๑๑.วิทยาลัยเทคนิคกระบี่ 	<p>เมื่อเปรียบเทียบความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่า บรรลุผลสำเร็จ</p>  
<p>๙.เกิดกลุ่มศิลปินเพิ่มขึ้น</p>	<ol style="list-style-type: none"> ๑.กลุ่มศิลปินท้องถิ่นจังหวัดกระบี่ ๒.กลุ่มศิลปิน ๒ ทะเล (กลุ่มศิลปินภาคใต้ฝั่งอันดามันและกลุ่มศิลปินภาคใต้ฝั่งอ่าวไทย) ๓.กลุ่มศิลปินอันดามัน ๔.ศิลปินแห่งชาติ และ ศิลปินนานาชาติ ๕.ศิลปินระดับมหาวิทยาลัย 	<p>เมื่อเปรียบเทียบความคาดหวัง/ภาพความสำเร็จกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่า บรรลุผลสำเร็จ</p>  

๓.๒ ทบทวนประสบการณ์จากการปฏิบัติงานระหว่างสิ่งที่ทำได้ดีอยู่แล้ว และจะทำสิ่งใดบ้างให้ดีขึ้นกว่าเดิม หรือทำสิ่งใดบ้างที่แตกต่างไปจากเดิม

สิ่งที่ทำได้ดีอยู่แล้ว	สิ่งที่ทำได้ดีกว่าเดิม
<p>๑.วิธีการนำเสนอที่โดดเด่น ด้วยการนำแนวคิดสร้างมูลค่าให้แก่เมือง ด้วยการสร้างเรื่องราวให้กับเมืองกระบี่โดย “การนำศิลปะมาสร้างเมือง” นำกลยุทธ์การสร้างความเหมือนที่แตกต่าง (Differentiation) เป็นกรนำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมของเมืองกระบี่ที่เกิดขึ้นในอดีตมาบอกเล่าเรื่องราวนำเสนอผ่านทางประติมากรรมต่างๆ ในเขตเทศบาล ด้วยการดำเนินการดังนี้</p> <p>๑) การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ลูกปัดโบราณ หอศิลป์อันดามัน อาคารแสดงนิทรรศการศิลปะหมุนเวียน ๑ และ ๒ อาคารสาธิตการผลิตลูกปัด และศูนย์ฝึกศิลปวัฒนธรรมอันดามัน (โรงเรียนต้นกล้าอันดามัน)</p> <p>๒) การสร้างสรรค์ประติมากรรมต่างๆ ภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่</p> <p>๓) การส่งเสริมผลิตภัณฑ์สินค้าที่ระลึกที่มีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์</p>	<p>การต่อยอดนวัตกรรมอย่างต่อเนื่อง คลอบคลุม และเกิดประโยชน์ในวงกว้าง ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ต่อหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชน นอกจากนี้จังหวัดกระบี่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นเจ้าภาพในการจัดงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติระดับโลก ครั้งที่จัดขึ้นในประเทศไทย ภายใต้ชื่องาน “Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๘” โดยมีศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามันเป็นศูนย์กลางในการประชาสัมพันธ์การจัดงาน</p> 
<p>๒. การประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย เช่น facebook line website และ QR-Code เป็นต้น</p>	<p>การประชาสัมพันธ์อย่างทั่วถึง และครอบคลุม ด้วยการมีบุคลากรผู้เชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยี มาดูแลด้านการประชาสัมพันธ์โดยเฉพาะ นอกจากนี้ยังมีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับมิวเซียมไทยแลนด์ (Museum Thailand) ในการประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามันให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง</p> 

สิ่งที่ทำได้ดียอยู่แล้ว	สิ่งที่ทำได้ดีกว่าเดิม
<p>๓.การเป็นสถานที่ศูนย์การเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้ และแหล่งศึกษาดูงาน</p> <p>การดำเนินงานโครงการศิลปะสร้างกระบี่ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ จนกลายเป็นศูนย์เรียนรู้ และแหล่งเรียนรู้ของเทศบาลเมืองกระบี่ เป็นศูนย์กลางรวบรวมข้อมูลข่าวสารความรู้ที่จะนำไปสู่การส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้สำหรับเด็ก เยาวชน ประชาชน สถานศึกษา หน่วยงานของรัฐ เอกชน รวมถึงองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นอื่นๆ เป็นแหล่งเสริมสร้างโอกาสในการเรียนรู้ การถ่ายทอด การแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การสืบทอดภูมิปัญญา วัฒนธรรม ค่านิยม และเอกลักษณ์ของเมืองกระบี่</p>	<p>การประสานความร่วมมือระหว่างหน่วยงานต่างๆ เป็นภาคีเครือข่าย เพื่อให้การดำเนินงานโครงการศิลปะสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้ จึงเกิดความร่วมมือระหว่างเทศบาลเมืองกระบี่กับหน่วยงานราชการ ภาคประชาชน ประกอบด้วย</p> <p>๑) หน่วยงานราชการ อาทิ สำนักงานจังหวัดกระบี่ สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดกระบี่ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ สำนักงานโยธาธิการและผังเมืองจังหวัดกระบี่ สำนักงานทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมจังหวัดกระบี่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดกระบี่ สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกระบี่ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานกระบี่ วิทยาลัยเทคนิคกระบี่ โรงเรียนอิศรานุสรณ์ และสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>๒) สถาบันการศึกษา อาทิ คณะบดีจากมหาวิทยาลัยทางศิลปกรรมต่างๆ ของประเทศ และมหาวิทยาลัยทางศิลปะของประเทศ</p> <p>๓) องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น อาทิ เทศบาลตำบลกระบี่น้อย องค์การบริหารส่วนตำบลไสไทย องค์การบริหารส่วนตำบลทับปริก และองค์การบริหารส่วนตำบลคลองประสงค์</p> <p>๔) ภาคประชาสังคม อาทิ ศิลปินท้องถิ่น ประธานชุมชนภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ ทั้ง ๑๔ ชุมชน สมาคมการท่องเที่ยวโดยชุมชนจังหวัดกระบี่ ชมรมร้านอาหารจังหวัดกระบี่ สภาการศึกษาจังหวัดกระบี่ สภาวัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ สภาวัฒนธรรมอำเภอ ศิลปินท้องถิ่นจังหวัดกระบี่ ศิลปินแห่งชาติ กลุ่มศิลปินแห่งชาติ และศิลปินกลุ่มจังหวัดภาคใต้อันดามัน</p> <p>๕) ภาคเอกชน อาทิ หอการค้าจังหวัดกระบี่ สมาคมธุรกิจโรงแรมจังหวัดกระบี่ และสมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวจังหวัดกระบี่</p>

สิ่งที่ทำได้ดียอยู่แล้ว	สิ่งที่ทำได้ดีกว่าเดิม
๔.กระบวนการดำเนินงาน/การบริหารจัดการโครงการอย่างเป็นระบบ โดยการใช้หลักการ Plan – Do – Check – Act เป็นกรอบในการวิเคราะห์และการดำเนินงาน	การใช้หลักการ Plan – Do – Check – Act เป็นกรอบในการวิเคราะห์และการดำเนินงาน โดย “การตั้งเป้าหมาย (Goal Setting)” ถือเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญของการลงมือทำในโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิลักษณ์ เพราะการมีเป้าหมาย หมายถึงการที่เรารู้ว่าเราจะเดินทางไปไหน ยิ่งถ้ารู้ได้ว่าทำไมเราถึงต้องไป และยังมองเห็นภาพของตัวเราเมื่อไปถึงเป้าหมายนั้นชัดเจนมากเท่าไร ยิ่งเกิดแรงกระตุ้นให้เราอยากออกเดินทางไปสู่เป้าหมายนั้นโดยเร็ว ทั้งนี้เทศบาลเมืองกระบี่จะต้องดำเนินการตามหลักการนี้อย่างต่อเนื่องจึงจะทำให้โครงการประสบความสำเร็จ

๔. ปัจจัยแห่งความสำเร็จของโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิลักษณ์

ปัจจัยแห่งความสำเร็จของโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิลักษณ์ พิจารณาถึงปัจจัยภายในและปัจจัยนอก สรุปได้ดังนี้

๔.๑ ปัจจัยภายใน

๔.๑.๑ การแปลงวิสัยทัศน์ นโยบาย และยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติงานอย่างแท้จริง

ผู้บริหารเทศบาลเมืองกระบี่ มีนโยบายในการพัฒนาการท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเชิงศิลปะ วัฒนธรรมไว้อย่างชัดเจน โดยกำหนดวิสัยทัศน์ คือ “กระบี่เมืองน่าอยู่ ผู้คนน่ารัก ศูนย์กลางการให้บริการ ประตูสู่การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และประวัติศาสตร์ พร้อมก้าวสู่เมืองคุณภาพ (Q-City) ในปี ๒๕๖๙” และยุทธศาสตร์เมืองแห่งการท่องเที่ยวที่มีคุณภาพ (Quality Tourist Destination City) ทั้งนี้ในการดำเนินงานโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิลักษณ์จึงต้องคำนึงถึงการบรรลุวิสัยทัศน์ นโยบาย ยุทธศาสตร์ และเป้าหมายขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นที่กำหนดไว้ด้วย ซึ่งจะต้องสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน ดังนั้น การถ่ายทอดวิสัยทัศน์ขององค์กรและนโยบายของผู้บริหารให้แก่บุคลากรผู้ดำเนินงานเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้โครงการประสบความสำเร็จประการหนึ่ง

๔.๑.๒ ลักษณะผู้บริหารมีภาวะความเป็นผู้นำ

นายกเทศมนตรีเมืองกระบี่ “นายกฤษดิ์ ภูเกล้าวัน” ได้มีการบริหารงานท้องถิ่นมาอย่างยาวนานมากกว่า ๓๓ ปี ทำให้ทั้งประชาชนภายในเขตเทศบาลเมืองกระบี่ และบุคคลภายนอก ต่างมีความศรัทธา และเชื่อมั่นในการบริหารเมืองกระบี่ ส่งผลให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความราบรื่นเสมอมา อีกทั้งยังเป็นบุคคลที่มองอนาคตของเมืองกระบี่ไปข้างหน้า สามารถวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมภายนอกที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาและกำหนดแนวทางปฏิบัติในการปรับเปลี่ยนเมืองกระบี่ให้สอดคล้องกับสถานการณ์และสิ่งแวดล้อมที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ได้อย่างเหมาะสม และสามารถนำแนวคิดสร้างมูลค่าให้แก่เมืองด้วยการสร้างเรื่องราวให้กับเมืองกระบี่ โดย “การนำศิลปะมาสร้างเมือง” นำกลยุทธ์การสร้าง ความเหมือนที่แตกต่าง (Differentiation) เป็นการนำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมของเมืองกระบี่ที่เกิดขึ้นในอดีตมาบอกเล่าเรื่องราวนำเสนอผ่านทางประติมากรรมต่างๆ จนสามารถตอบสนองต่อความต้องการของประชาชนในท้องถิ่นได้อย่างแท้จริง

๔.๑.๓ การส่งเสริมให้เกิดการทำงานร่วมกันอย่างเป็นทีม

ในการดำเนินงานโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ มีการส่งเสริมการทำงานอย่างบูรณาการ โดยการทำงานร่วมกันระหว่างกอง/ฝ่ายต่างๆ หรือส่งเสริมการทำงานเป็นทีม มีการใช้ทรัพยากรร่วมกัน เพื่อก่อให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานสูงสุด เช่น การดำเนินงานในกิจกรรมสร้างสรรค์ ประติมากรรมเมืองกระบี่ กองส่งเสริมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา ได้ประสานกองช่างออกแบบและประมาณการราคา และดำเนินงานโครงการ และกองวิชาการและแผนงานทำหน้าที่ขอรับจัดสรรงบประมาณจากหน่วยงานภายนอก และดำเนินการติดตามประเมินผลโครงการ กองสวัสดิการสังคมประสานความร่วมมือกับชุมชน ประชาชนให้เข้ามาร่วมแสดงความคิดเห็นและร่วมดำเนินงานโครงการในกิจกรรมต่างๆ ของโครงการ เป็นต้น ส่งผลให้เพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินงานทำให้การดำเนินงานโครงการประสบความสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรม

๔.๑.๔ การติดตามและประเมินผลโครงการ

ในการดำเนินงานโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ มีการติดตามและประเมินผล เพื่อให้เกิดการพัฒนาและปรับปรุงการทำงาน และเกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง นอกจากนั้นยังทำให้ทราบถึงความต้องการและความพึงพอใจของประชาชน และผู้ประกอบการที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับโครงการ ซึ่งช่วยให้เทศบาลเมืองกระบี่รับทราบถึงปัญหา อุปสรรคของการดำเนินงานโครงการ และสามารถประเมินได้ว่าโครงการที่จัดทำขึ้นประสบความสำเร็จมากน้อยเพียงใด นอกจากนี้เทศบาลเมืองกระบี่ยังมีการประเมินผลถึงความคุ้มค่าของงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินโครงการซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการจัดสรรงบประมาณให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

๔.๑.๕ ความเพียงพอของงบประมาณ

งบประมาณเป็นปัจจัยหลักในการดำเนินงานโครงการ ซึ่งการดำเนินให้สำเร็จจะต้องมีการจัดสรรงบประมาณที่เหมาะสมและเพียงพอ นอกจากนั้นจะต้องคำนึงถึงการใช้งบประมาณอย่างคุ้มค่าและมีประสิทธิภาพ รวมทั้งเกิดการพัฒนาย่างยั่งยืน โดยเทศบาลเมืองกระบี่ได้มีการจัดสรรงบประมาณสำหรับดำเนินงานโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์อย่างต่อเนื่อง อีกทั้งมีการขอรับการสนับสนุนงบประมาณจากหน่วยงานภายนอก อาทิ งบจังหวัด งบประมาณกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน และงบตามแผนพัฒนาภาคใต้ เป็นต้น นอกจากนี้การดำเนินงานโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ได้มีการพิจารณาถึงผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากการดำเนินโครงการทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และคุณภาพชีวิตของประชาชนที่ดีขึ้น ซึ่งเป็นโครงการที่มีผลให้ประชาชนมีความสุข

๔.๑.๖ กระบวนการดำเนินงานที่ให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วม

โครงการที่ประสบความสำเร็จจะต้องเป็นโครงการที่ได้รับความสนใจและความร่วมมือจากประชาชน การที่จะทำให้ประชาชนสนใจและร่วมมือได้ ประชาชนจะต้องมีส่วนร่วมในการกำหนดและดำเนินโครงการ เพื่อให้ได้โครงการที่ประชาชนต้องการและพึงพอใจมากที่สุด ดังนั้นก่อนที่จะเริ่มโครงการเทศบาลเมืองกระบี่ได้มีการรับฟังความคิดเห็นหรือความต้องการของประชาชน มีการกำหนดขั้นตอนการแก้ไขปัญหา ร่วมกันแก้ไขปัญหา มีการเรียนรู้และปฏิบัติร่วมกัน รวมถึงดำเนินการอย่างต่อเนื่องในการแก้ไขปัญหาของเมืองกระบี่

๔.๑.๗ กระบวนการทำงานที่ใช้การประสานความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ เป็นภาคีเครือข่าย

การดำเนินงานตามเป้าหมายของโครงการที่วางไว้ให้ประสบความสำเร็จเกิดจากความร่วมมือระหว่างเทศบาลเมืองกระบี่กับหน่วยงานต่าง ๆ เช่น หน่วยงานราชการ ภาคเอกชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น สถาบันการศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้การสร้างความร่วมมือประกอบด้วย

๑) การแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาพิจารณาการจัดแสดงผลงานนิทรรศการของหอศิลป์อันดามัน โดยมีศิลปินแห่งชาติ คณะบดีจากมหาวิทยาลัยทางศิลปกรรมต่างๆ

๒) ความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนานวัตกรรม โดยองค์การความร่วมมือระหว่างประเทศแห่งญี่ปุ่น (JICA) ให้การสนับสนุนงบประมาณภายใต้โครงการเสริมสร้างความยั่งยืนของการพัฒนาเมืองในอนาคต จำนวน ๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สามล้านบาทถ้วน) ในการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน ได้แก่ ปรับปรุงพื้นที่ทางเข้าอาคารพิพิธภัณฑ์ลูกปิดโบราณ ก่อสร้างร้านจำหน่ายเครื่องดื่มชุมชน และการปรับปรุงทางเข้าภายในศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน

๓) ร่วมทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับหน่วยงานต่างๆ ได้แก่ การทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางเครือข่ายทางด้านศิลปะกับสถาบันการศึกษา การทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษากับมหาวิทยาลัยทักษิณ การทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติกับศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน พิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อม พิพิธภัณฑ์ชุมชนเกาะลันตา การทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ แก่สังคมทางด้านศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี และการทำบันทึกข้อตกลงว่าด้วยความร่วมมือสำหรับ โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวในเมืองกระบี่ผ่านการเผยแพร่วัฒนธรรมอันดามันจากศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน เพื่อจัดทำโครงการนำร่อง JICA สำหรับเมืองกระบี่ ภายใต้โครงการเสริมสร้างความยั่งยืนของการพัฒนาเมืองในอนาคต (TFCP)

๔.๑.๘ การพัฒนาบุคลากร

มีการส่งเสริมให้บุคลากรของเทศบาลเมืองกระบี่ได้เข้ารับการอบรมและศึกษาดูงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับโครงการศิลปะสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิริไลซ์ ทำให้บุคลากรสามารถนำความรู้ที่ได้รับมาพัฒนาการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น นอกจากนี้บุคลากรในระดับปฏิบัติงานก็มีความรอบรู้ มีความกระตือรือร้นในการทำงาน มีความรับผิดชอบสูง และอุทิศตนทุ่มเทการทำงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของโครงการ รวมทั้งบุคลากรยังมีความคล่องตัวในการยอมรับกับการเปลี่ยนแปลง มีการเรียนรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ร่วมกัน

๔.๒ ปัจจัยภายนอก

๔.๒.๑ นโยบายผลักดันให้เกิดเมืองศิลปะ

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม มีนโยบายผลักดันให้เกิดเมืองศิลปะขึ้น โดยบูรณาการการทำงานกับภาครัฐและกลุ่มศิลปินในพื้นที่ จัดทำแผนและแนวทางพัฒนาเมืองศิลปะ รวมถึงการจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่องเพื่อสร้างการรับรู้ สร้างความตระหนักให้ชุมชน โดยกิจกรรมการพัฒนาพื้นที่ด้วยศิลปะล้วนแต่เป็นกิจกรรมที่ทุกภาคส่วนทั้งภาครัฐ เอกชน ชุมชน ได้เข้ามามีส่วนร่วมและบูรณาการการทำงานร่วมกัน เทศบาลเมืองกระบี่จึงได้รับการคัดเลือกให้เป็นเมืองนำร่อง ๑ ใน ๓ เมือง ของประเทศ คือ โคราซ (นครราชสีมา) เชียงราย และกระบี่ นอกจากนี้โครงการเมืองศิลปะ ยังเป็นการดำเนินงานตามนโยบายของนายกรัฐมนตรีที่ต้องการให้ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม สร้างภาพลักษณ์ สร้างรายได้เข้าสู่ประเทศจากการท่องเที่ยวและสร้างรายได้ให้ชุมชนอย่างยั่งยืน เป็นโครงการต่อเนื่องที่ปรากฏในแผน ๒๐ ปีของกระทรวงวัฒนธรรม โดยตระหนักว่า ศิลปะสามารถดึงเอาต้นทุนทางวัฒนธรรมของแต่ละเมืองมาต่อยอดส่งผลต่อเศรษฐกิจและสังคมของจังหวัดนั้น ๆ สร้างรายได้และสีสันให้ผู้คน สังคม และรายได้ของจังหวัดที่ได้รับการคัดเลือกดังกล่าว

๔.๒.๒ การใช้เทคโนโลยี

การประชาสัมพันธ์โดยการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาปรับใช้กับการดำเนินงานโครงการ เช่น ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย facebook line website และ QR-Code เป็นต้น ทำให้นวัตกรรมของเทศบาลเมืองกระบี่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางทั้งภายในและต่างประเทศ ทั้งนี้การประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดังกล่าวยังทำให้เทศบาลเมืองกระบี่ได้รับรางวัล Museum Thailand Awards ๒๐๑๘ และ ๒๐๑๙ เพื่อ

สนับสนุน ส่งเสริมให้เกิดการปรับมาตรฐานของพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ของประเทศไทย ภายใต้แนวความคิดของพิพิธภัณฑ์ไทยในศตวรรษที่ ๒๑ กบวงการพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ในประเทศไทย โดยได้มีกำหนดมาตรฐานที่สูงขึ้นเพื่อให้พิพิธภัณฑ์ไทยสามารถเข้าสู่ระดับสากลต่อไปได้ในอนาคต

๔.๒.๓ การเจริญเติบโตของเมือง

เมืองกระบี่มีการพัฒนาและเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ปัจจุบันประชากรในอนาคตจะหลั่งไหลเข้ามาอยู่ในเมืองเพิ่มขึ้น เป็นผลอันเนื่องมาจากการพัฒนาของเมืองอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการพัฒนาและขยายสนามบินนานาชาติกระบี่ เพื่อให้สามารถรองรับเที่ยวบินทั้งภายในและต่างประเทศได้เพิ่มขึ้น ซึ่งคาดการณ์ได้ว่าหากการดำเนินการพัฒนาแล้วเสร็จจะสามารถรองรับผู้โดยสารได้ปีละ ๔.๓ ล้านคน ในอีก ๕ ปีข้างหน้า ทำให้เกิดกิจกรรมต่างๆ ทางทั้งด้านเศรษฐกิจ และสังคมตามมา ดังนั้นการเจริญเติบโตของเมืองจึงเป็นโอกาสหนึ่งที่ทำให้โครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้

๕. ปัญหาและอุปสรรคของโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์

๕.๑ ค่าใช้จ่ายในการบำรุง รักษา ซ่อมแซม ในกิจกรรมของโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ มีค่อนข้างสูง เช่น การบำรุงรักษาประติมากรรมเมืองกระบี่ การบำรุงรักษาและดูแลศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน เป็นต้น เนื่องจากการดำเนินงานดังกล่าว ไม่มีการจัดเก็บค่าเข้าชม เพราะต้องการให้นักท่องเที่ยว ประชาชน เด็ก และเยาวชน ได้เข้ามาเรียนรู้ให้มากที่สุด ทำให้ไม่มีงบประมาณมาใช้ในการบำรุงรักษา โดยเฉพาะ อย่างไรก็ตามมีเพียงการตั้งงบประมาณของเทศบาลเองเท่านั้น

๕.๒ เมืองกระบี่ไม่มีมหาวิทยาลัย ทำให้ขาดแคลนนักวิชาการที่จะมาสร้างสรรค์งานวิจัยด้านศิลปะ วัฒนธรรม ที่สามารถเชื่อมโยงประวัติศาสตร์กับปัจจุบัน ซึ่งทำให้วิวัฒนาการด้านศิลปะ และวัฒนธรรมของเมืองกระบี่ขาดความต่อเนื่อง

๕.๓ ข้อจำกัดทางระเบียบและกฎหมาย เนื่องจากระเบียบกระทรวงมหาดไทยบางเรื่องไม่เอื้อต่อการดำเนินงานโครงการให้ประสบความสำเร็จ จึงทำให้การพัฒนานวัตกรรมเป็นไปด้วยความไม่ต่อเนื่อง หรือไม่สามารถริเริ่มนวัตกรรมใหม่ๆ เป็นไปด้วยความยากลำบาก

๕.๔ บุคลากรเฉพาะด้าน โดยเฉพาะผู้ซึ่งมีความเชี่ยวชาญด้านการท่องเที่ยวและภาษามีน้อย ไม่เพียงพอต่อการรองรับนักท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องในอนาคต

๖. การนำไปต่อยอดและการเผยแพร่นวัตกรรม

การต่อยอดโครงการในอนาคต เพื่อรองรับการขยายตัวด้านการท่องเที่ยว ประกอบด้วย

๖.๑ งบประมาณ ๒๕๖๒

๖.๑.๑ โครงการศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชน สินค้าโอท็อปอันดามัน งบประมาณ ๒๐,๗๙๐,๐๐๐ บาท เป็นสถานที่ในการจำหน่ายสินค้าที่ระลึก จาก ๕ จังหวัดภายในกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน ประกอบด้วย ภูเก็ต พังงา กระบี่ ระนอง และตรัง ภายในอาคารประดับตกแต่งอย่างสวยงามจัดแบ่งเป็นโซนของแต่ละจังหวัดาลงลักษณะเด่นของแต่ละพื้นที่ อันเป็นการแสดงถึงอัตลักษณ์ของท้องถิ่น ซึ่งศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชน สินค้าโอท็อปอันดามันจะนำไปสู่การสร้างและกระจายรายได้จากการท่องเที่ยวให้แก่ประชาชนต่อไป เป็นต้น ขณะนี้อยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง

๖.๑.๒ อาคารศูนย์บริการนักท่องเที่ยว งบประมาณ ๒,๙๘๐,๐๐๐ บาท ใช้สำหรับเป็นศูนย์บริการข้อมูลข่าวสารด้านการท่องเที่ยว ตลอดจนอำนวยความสะดวกด้านต่างๆ ให้แก่นักท่องเที่ยว เพื่อส่งเสริมให้นักท่องเที่ยวเกิดแรงจูงใจในการไปท่องเที่ยวตามสถานที่ต่างๆต่อไป

๖.๑.๓ โครงการศิลปกรรมชุมชนสร้างไทยไปด้วยกัน (กิจกรรมเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เล่าสู่กันฟัง (SHOW AND SHARE FORUM) จังหวัดกระบี่) งบประมาณ ๒๘,๐๐๐ บาท เป็นการสร้างโอกาสในการพบปะพูดคุย อย่างใกล้ชิด สร้างการรับรู้ ทำความเข้าใจในแนวทางการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศเพื่อแก้ไขปัญหาเร่งด่วนที่ประชาชนต้องการให้ประชาชนเข้าใจถึงรูปแบบการปฏิรูปประเทศของรัฐบาลภายใต้การเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขและการอยู่ร่วมกันในสังคม บนความรับผิดชอบต่อสังคมในการแก้ไขข้อขัดแย้งในสังคมโดยสันติวิธี และสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะด้วยกระบวนการที่มีแบบแผนในการมีส่วนร่วมกับชุมชนโดยประชาชนทั่วไป ข้าราชการ พ่อค้า แม่ค้า และเหล่าศิลปิน ร่วมกันสร้างสรรค์ “ศิลปกรรมชุมชน” ด้วยกัน อีกทั้งในการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปกรรมของชุมชนในรูปแบบศิลปกรรมชุมชนด้วยการมีส่วนร่วมขององค์กรเครือข่ายชุมชนในการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมเชิงพื้นที่ ประกอบกับเพื่อส่งเสริมให้ประชาชนในชุมชนมีจิตสำนึกต่อพื้นที่สาธารณะและการพัฒนาชุมชนของตนเองเพื่อต่อยอดไปสู่การสร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชนด้วยพื้นที่เศรษฐกิจวัฒนธรรมของชุมชนอย่างยั่งยืน

๖.๑.๔ โครงการก่อสร้างเสาสัญญาณไฟจราจรสุริยเทพ งบประมาณ ๔,๙๐๐,๐๐๐ บาท เป็นโครงการที่นำศิลปะ และประวัติศาสตร์ของเมืองมาสร้างเป็นสัญญาณไฟจราจร เพื่อสื่อให้เห็นถึงศิลปะของเมืองที่เด่นชัด โดยสี่แยกจราจรดังกล่าว เป็นเส้นทางที่มีนักท่องเที่ยวใช้บริการเป็นจำนวนมาก เนื่องจากเป็นเส้นทางที่แยกไปสู่อ่าวนางและตัวเมืองกระบี่

๖.๑.๕ โครงการศิลปะและอื่นๆที่เกี่ยวข้อง รวม ๘ กิจกรรม ได้แก่

๑) โครงการจัดกิจกรรมหอศิลป์อันดามัน งบประมาณ ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท จัดกิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์งานศิลป์และจัดแสดงภาพวาด “ศิลปินแห่งชาติและศิลปินนานาชาติ” ครั้งที่ ๓ มีกำหนดจัดโครงการระหว่างวันที่ ๖-๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๒ โดยมีศิลปินแห่งชาติ ศิลปินไทย และศิลปินนานาชาติ ที่มีชื่อเสียง เดินทางเข้าร่วมงาน เพื่อมาฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ งานศิลปะ ณ จังหวัดกระบี่ภายใต้ชื่อ “๓rd Andaman International Art Workshop and Exhibition ๒๐๑๙” เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการร่วมส่งเสริมภาพลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวของจังหวัดกระบี่ และร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ด้านศิลปะ พร้อมวาดภาพผลงานศิลปะ และจัดแสดงงานนิทรรศการ ณ อาคารแสดงนิทรรศการหมุนเวียน (อาคาร C)

๒) โครงการประกวดภาพถ่ายส่งเสริมการท่องเที่ยว อนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมเขตเมืองกระบี่ งบประมาณ ๒๐๐,๐๐๐ บาท สำหรับโครงการนี้เปิดโอกาสให้ผู้ที่ชื่นชอบในการถ่ายภาพ ร่วมถ่ายทอดเรื่องราวของเมืองกระบี่ในมุมมองต่าง ๆ ออกมาภายใต้แนวคิด “Muangbi Life View” ชีวิตของเมืองกระบี่ ที่มีหลากหลายธรรมชาติ หลากหลายมุมมอง สื่อผ่านภาพถ่ายออกมา ให้ชาวโลกได้เห็นเมืองกระบี่ในรูปแบบแปลกใหม่ ไร้กรอบจำกัด อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนได้หันมาหวงแหนและมองเห็นถึงความสวยงามของธรรมชาติ ความสวยงามของการดำรงชีวิต และความสวยงามของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว นำไปสู่การอนุรักษ์การพัฒนา และส่งเสริมสถานที่ท่องเที่ยวและความน่าสนใจต่าง ๆ ของเมืองกระบี่ อีกด้วย

๓) โครงการประกวดภาพวาดส่งเสริมการท่องเที่ยว อนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมเขตเมืองกระบี่ งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท เป็นโครงการประกวดภาพวาดของนักเรียนและเยาวชนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นอนุบาล๑ - มัธยมศึกษาปีที่ ๖ ในเขตพื้นที่การศึกษาจังหวัดกระบี่ ภายใต้หัวข้อ “กระบี่เมืองศิลป์ เล่าถิ่นอันดามัน” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวในเขตเมืองกระบี่ และต้องการถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์ ศิลปะ วัฒนธรรมของเมืองกระบี่ให้เยาวชนรุ่นหลังได้ทราบ นอกจากนั้นเพื่อเป็นการเปิดโอกาสและสร้างพื้นที่ให้เยาวชนได้แสดงความสามารถด้านศิลปะ

๔) โครงการฝึกอบรมและศึกษาดูงานด้านบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมภายในประเทศ งบประมาณ ๓๐๐,๐๐ บาท เป็นโครงการในด้านการพัฒนาต่อยอดบุคลากรของศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน และเพื่อสร้างวิสัยทัศน์ เพิ่มสมรรถนะ

การบริหาร การจัดการพิพิธภัณฑ์ให้ก้าวหน้า โดยจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๖-๙ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ จังหวัดสุพรรณบุรีและปทุมธานี

๕) โครงการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมร่วมสมัย งบประมาณ ๕๐๐,๐๐๐ บาท เป็นโครงการเพื่อเสริมสร้างและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปกรรมร่วมสมัย โดยมีการจัดกิจกรรมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย

๖) โครงการเสริมสร้างความรู้ด้านศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินท้องถิ่น งบประมาณ ๒๐๐,๐๐๐ บาทเป็นโครงการที่จัดทำขึ้นเพื่อเสริมสร้างความรู้ด้านศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินท้องถิ่นให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนผู้สนใจ โดยเป็นการปลูกฝังให้เด็กและเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมกันสืบสานประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป

๗) โครงการเสริมสร้างความรู้และจัดแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ งบประมาณ ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท เป็นการจัดทำป้ายประชาสัมพันธ์งาน Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๙ เพื่อให้นักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไปได้ทราบข้อมูลข่าวสารของงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ และเป็นการกระชับความร่วมมือระหว่างภาคีที่ร่วมลงนามไว้

๘) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะเด็กและเยาวชน (Young Artist's Art workshop & Exhibition ๒๐๑๙) งบประมาณ ๑๕๐,๐๐๐ บาท สำหรับโครงการนี้มีนิสิต นักศึกษา คณาจารย์ และศิลปินที่มีชื่อเสียงเดินทางมาเข้าร่วมกิจกรรม ณ จังหวัดกระบี่ เพื่อให้ นิสิต นักศึกษาได้เรียนรู้การปฏิบัติงานและเทคนิคต่าง ๆ จากศิลปิน นอกเหนือจากการเรียนรู้ภายในห้องเรียน รวมไปถึงการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์และต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานของตนได้ในอนาคตต่อไป โดยจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๕- ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๒

๖.๒ ปีงบประมาณ ๒๕๖๓

โครงการก่อสร้างอาคารหอศิลป์นานาชาติ งบประมาณ ๘๘,๐๐๐,๐๐๐ บาท ขอรับการสนับสนุนงบประมาณจากโครงการตามแผนงานบูรณาการพัฒนามาพื้นที่ระดับภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ ผ่านทางกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น เป็นลักษณะอาคาร ๕ ชั้น โดยชั้นที่ ๑ จัดทำเป็นพิพิธภัณฑ์ตึกดำบรรพ์มีชีวิต ถ่ายทอดเรื่องราวของกระบี่ตั้งแต่ยุคไดโนเสาร์ ชั้น ๒-๕ เป็นสถานที่ในการจัดแสดงผลงานทางศิลปะของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินระดับ นานาชาติ และศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ

ภารกิจส่งเสริมการท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น เชิงศิลปะ วัฒนธรรม เป็นการดำเนินการที่สอดคล้องกับนโยบายจังหวัด “Krabi Global City” โดยต้องการผลักดันให้จังหวัดกระบี่เป็นเมืองสำคัญและเป็นเมืองแลนด์มาร์คของโลก “Global City” เป็นเมืองสำคัญที่เป็นหนึ่งในจุดหมายปลายทางของนักเดินทางต้องการมาเยี่ยมเยือน ซึ่งการดำเนินงานดังกล่าวจำเป็นต้องอาศัยการบริหารจัดการที่ดี การมีผู้นำที่ดี บริบทของเมืองที่ดี รวมถึงการประสานความร่วมมือกับภาคีเครือข่ายต่างๆ ทั้งหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม ประชาชน และชุมชน เข้ามาร่วมมือกันเพื่อให้เป็นเมืองศิลปะควบคู่กับการท่องเที่ยวของจังหวัดกระบี่ นอกจากนี้จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นอื่นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ทำให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวของกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน และประชาสัมพันธ์เชิญชวนหน่วยงานอื่นๆ มาศึกษาดูงานต่อไป

ส่วนที่ ๔

สรุปผลและข้อเสนอแนะจากการถอดบทเรียน

๑. สรุปผล

เทศบาลเมืองกระบี่ได้แต่งตั้งคณะทำงานถอดบทเรียนในโครงการศิลปะสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองคีรีโล๊ะ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อทบทวน และสรุปประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมา เกี่ยวกับรายละเอียดของเหตุปัจจัยทั้งภายในและภายนอก ซึ่งทำให้เกิดผลทั้งที่สำเร็จหรือล้มเหลว เพื่อเสนอข้อมูลเหตุปัจจัยของความสำเร็จและความล้มเหลว ให้กับผู้เกี่ยวข้องในการดำเนินกิจกรรม ได้ใช้ประโยชน์ในการพัฒนารูปแบบการทำงานต่อไป และเพื่อให้เป็นต้นแบบของหน่วยงานอื่นๆ ไปใช้ต่อยอดพัฒนานวัตกรรม และเผยแพร่ต่อไป นอกจากนี้ยังเป็นการทบทวนประสบการณ์จากการปฏิบัติงานที่ผ่านมา ว่ามีสิ่งใดบ้างที่สามารถพัฒนารูปแบบการปฏิบัติงานให้ดีขึ้น ทั้งนี้จะทำให้การดำเนินงานโครงการศิลปะสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองคีรีโล๊ะบรรลุเป้าหมาย และสามารถดำรงอยู่อย่างยั่งยืน จากเนื้อหาการถอดบทเรียน พบปัจจัยแห่งความสำเร็จประกอบด้วย

๑.๑ ปัจจัยภายใน

- ๑.๑.๑ มีการแปลงวิสัยทัศน์ นโยบาย และยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติงานอย่างแท้จริง
- ๑.๑.๒ ลักษณะผู้บริหารมีภาวะความเป็นผู้นำ
- ๑.๑.๓ มีการส่งเสริมให้เกิดการทำงานร่วมกันอย่างเป็นทีม
- ๑.๑.๔ มีการติดตามและประเมินผลโครงการ
- ๑.๑.๕ มีความเพียงพอของงบประมาณ
- ๑.๑.๖ กระบวนการดำเนินงานที่ให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานโครงการ
- ๑.๑.๗ การประสานความร่วมมือระหว่างหน่วยงานต่างๆ เป็นภาคีเครือข่าย ประกอบด้วย

๑) การแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาพิจารณาการจัดแสดงผลงานนิทรรศการของหอศิลป์อันดามัน โดยมีศิลปินแห่งชาติ คณะบดีจากมหาวิทยาลัยทางศิลปกรรมต่างๆ

๒) ความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนานวัตกรรม โดยองค์การความร่วมมือระหว่างประเทศแห่งญี่ปุ่น (JICA) ให้การสนับสนุนงบประมาณภายใต้โครงการเสริมสร้างความยั่งยืนของการพัฒนาเมืองในอนาคต จำนวน ๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สามล้านบาทถ้วน) ในการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน ได้แก่ ปรับปรุงพื้นที่ทางเข้าอาคารพิพิธภัณฑ์ลูกปิดโบราณ ก่อสร้างร้านจำหน่ายเครื่องดื่มชุมชน และการปรับปรุงทางเข้าภายในศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน

๓) ร่วมทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับหน่วยงานต่างๆ

๑.๑.๘ มีการพัฒนาองค์ความรู้ของบุคลากร ทำให้บุคลากรสามารถนำความรู้ที่ได้รับมาพัฒนาการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

๑.๒ ปัจจัยภายนอก

๑.๒.๑ นโยบายผลักดันให้เกิดเมืองศิลปะ

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม มีนโยบายผลักดันให้เกิดเมืองศิลปะขึ้น โดยบูรณาการการทำงานกับภาครัฐและกลุ่มศิลปินในพื้นที่ จัดทำแผนและแนวทางพัฒนาเมืองศิลปะ รวมถึงการจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่องเพื่อสร้างการรับรู้ สร้างความตระหนักให้ชุมชน โดยกิจกรรมการพัฒนาพื้นที่ด้วยศิลปะล้วนแต่เป็นกิจกรรมที่ทุกภาคส่วนทั้งภาครัฐ เอกชน ชุมชน ได้เข้ามามีส่วนร่วมและบูรณาการการทำงานร่วมกัน เทศบาลเมืองกระบี่จึงได้รับการคัดเลือกให้เป็นเมืองนำร่อง ๑ ใน ๓ เมือง ของประเทศ คือ โคราซ (นครราชสีมา) เชียงราย และกระบี่ นอกจากนี้โครงการเมืองศิลปะ ยังเป็นการดำเนินงานตามนโยบายของนายกรัฐมนตรีที่ต้องการให้ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม สร้างภาพลักษณ์ สร้างรายได้เข้าสู่

ประเทศจากการท่องเที่ยวและสร้างรายได้ให้ชุมชนอย่างยั่งยืน เป็นโครงการต่อเนื่องที่ปรากฏในแผน ๒๐ ปี ของกระทรวงวัฒนธรรม โดยตระหนักว่า ศิลปะสามารถดึงเอาต้นทุนทางวัฒนธรรมของแต่ละเมืองมาต่อยอด ส่งผลต่อเศรษฐกิจและสังคมของจังหวัดนั้น ๆ สร้างรายได้และสีสันให้ผู้คน สังคม และรายได้ของจังหวัดที่ได้รับการคัดเลือกดังกล่าว

๑.๒.๒ การใช้เทคโนโลยี

การประชาสัมพันธ์โดยการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาปรับใช้กับการดำเนินงาน โครงการ เช่น ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย facebook line website และ QR-Code เป็นต้น ทำให้นวัตกรรมของ เทศบาลเมืองกระบี่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางทั้งภายในและต่างประเทศ ทั้งนี้การประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ ดังกล่าวยังทำให้เทศบาลเมืองกระบี่ได้รับรางวัล Museum Thailand Awards ๒๐๑๘ และ ๒๐๑๙ เพื่อสนับสนุน ส่งเสริมให้เกิดการปรับมาตรฐานของพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ของประเทศไทย ภายใต้แนวความคิด ของพิพิธภัณฑ์ไทยในศตวรรษที่ ๒๑ กับวงการพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ในประเทศไทย โดยได้มีกำหนด มาตรฐานที่สูงขึ้นเพื่อให้พิพิธภัณฑ์ไทยสามารถเข้าสู่ระดับสากลต่อไปได้ในอนาคต

๑.๒.๓ การเจริญเติบโตของเมือง

เมืองกระบี่มีการพัฒนาและเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ปัจจุบันประชากรในอนาคตจะ หลั่งไหลเข้ามาอยู่ในเมืองเพิ่มขึ้น เป็นผลอันเนื่องมาจากการพัฒนาของเมืองอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการ พัฒนาและขยายสนามบินนานาชาติกระบี่ เพื่อให้สามารถรองรับเที่ยวบินทั้งภายในและต่างประเทศได้เพิ่มขึ้น ซึ่งคาดการณ์ได้ว่าหากการดำเนินการพัฒนาแล้วเสร็จจะสามารถรองรับผู้โดยสารได้ปีละ ๔.๓ ล้านคน ในอีก ๕ ปี ข้างหน้า ทำให้เกิดกิจกรรมต่างๆ ทางทั้งด้านเศรษฐกิจ และสังคมตามมา ดังนั้นการเจริญเติบโตของเมืองจึง เป็นโอกาสหนึ่งที่ทำให้โครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้

๒. ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา ปรับปรุงการดำเนินงาน

๒.๑ ดำเนินการจัดหางบประมาณค่าใช้จ่ายในการบำรุง รักษา ซ่อมแซม ในกิจกรรมต่างๆ ของโครงการศิลปสร้างกระบี่ ที่นี้เมืองศิวิไลซ์ จากหน่วยงานราชการ ภาคเอกชน การรับบริจาคจากผู้สนใจ และให้ความสำคัญกับการพัฒนาเมืองด้วยศิลปะ วัฒนธรรม หรือการจัดระดมทุนเพื่อการกุศลขึ้น

๒.๒ เชิญชวนหรือการทาบ้นทักข้อตกลงกับศิลปินท้องถิ่นให้เข้ามาดำเนินการทำการวิจัยงานด้าน ศิลปะ วัฒนธรรมของจังหวัดกระบี่

๒.๓ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับกับกฎ ระเบียบต่างๆ ของกระทรวงมหาดไทยและกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น เพื่อให้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงาน โครงการนวัตกรรม ทำให้สามารถลดปัญหาการติดขัดในกฎและระเบียบต่างๆ ลงได้

๒.๔ สร้างบุคลากรโดยการพัฒนาองค์ความรู้ด้านภาษา และการท่องเที่ยวที่หลากหลายรูปแบบ ด้วยการอบรมให้ความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยเชิญอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันการศึกษาเข้ามาให้ความรู้

การถอดบทเรียน เป็นการจัดการความรู้จากผู้ปฏิบัติที่ได้ผล ดำเนินการในลักษณะของการเล่าเรื่อง (Story Telling) เปิดใจพูดคุยกันจากประสบการณ์ของผู้ปฏิบัติ เพื่อนำไปใช้เป็นฐานความรู้หรือเป็นแนวทางใน การปฏิบัติงานให้ประสบความสำเร็จ หากมีการใช้วิธีการนี้ในการปฏิบัติงานหรือการบริหารโครงการอื่น ๆ อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง ก็จะเป็นการเตรียมความพร้อมเพื่อก้าวไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้ต่อไป

ภาคผนวก

คณะกรรมการถอดบทเรียน

ที่ปรึกษา

- | | | |
|-------------------------------|---------|----------------------------|
| ๑. นายกิริติศักดิ์ ภูเก้าล้วน | ตำแหน่ง | นายกเทศมนตรีเมืองกระบี่ |
| ๒. นายชาญณรงค์ ลีลาบุรณพงศ์ | ตำแหน่ง | รองนายกเทศมนตรีเมืองกระบี่ |

ผู้ดำเนินงานโครงการ/ผู้ประสานการถอดบทเรียน

- | | | |
|-----------------------|---------|--|
| นางสาวโนรี หังสวัสดิ์ | ตำแหน่ง | รักษาราชการแทนผู้อำนวยการกองส่งเสริม
วัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา |
|-----------------------|---------|--|

ผู้อำนวยการความสะอาด

- | | | |
|-----------------------------|---------|-----------------------|
| นายอธิพัชฌ์ พันธุ์จินาธนกุล | ตำแหน่ง | ปลัดเทศบาลเมืองกระบี่ |
|-----------------------------|---------|-----------------------|

ผู้ช่วยผู้อำนวยการความสะอาด

- | | | |
|---------------------|---------|--------------------------------|
| นางนฤมล โกมลวิวัฒน์ | ตำแหน่ง | ผู้อำนวยการกองวิชาการและแผนงาน |
|---------------------|---------|--------------------------------|

ผู้บันทึกการถอดบทเรียน

- | | | |
|------------------------|---------|------------------------------------|
| นางสาวจิรัชญา ชัยสิงห์ | ตำแหน่ง | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ |
|------------------------|---------|------------------------------------|

ผู้ร่วมถอดบทเรียน

- | | | |
|------------------------------|---------|---|
| ๑. นายกิจจา กาละวงศ์ | ตำแหน่ง | รองปลัดเทศบาลเมืองกระบี่ |
| ๒. นายกฤษฎา สถิตภาคีกุล | ตำแหน่ง | ผู้อำนวยการกองสวัสดิการสังคม |
| ๓. นายสารัตน์ เกี่ยวข้อง | ตำแหน่ง | ผู้อำนวยการกองช่าง |
| ๔. นางสาวสุวรรณี เสนีย์ | ตำแหน่ง | รักษาราชการแทนผู้อำนวยการกองการศึกษา |
| ๕. นายก้องเกียรติ ตันตินันท์ | ตำแหน่ง | หัวหน้าฝ่ายแผนงานและงบประมาณ |
| ๖. นายวรเวทย์ แสงศรี | ตำแหน่ง | หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา |